

2016年4月第九十四期



八月桂花香

文/黄光友

中秋节前后，教室窗外的那几棵桂花树开花了。

清晨，每棵树都喷着细香。那些含苞的，开透的、半开的花儿都在那里争抢着散发自身的魅力，它们的香味随着微风频频飘满整个校园。只要有微风拂过，都会送来阵阵花香，就连我那角落窗口的位置也能闻到。

每次清风徐来，总会情不自禁地望向窗外，一种说不清，道不明的情愫油然而生。每次总是不自觉地拿起笔来，想写一篇属于它的文字，但每次都要发呆好一会儿，迟迟不敢下笔，害怕自己的文笔不足描绘出它的美好。不知笔在日记本上停留了多久，还是没能寻到书写它的感觉，胡乱地翻着我那写有心事的页码，突然发现某一页的夹缝中有一小枝桂花枝，上面的桂花早就已风干，不知是什么时候花朵从日记的夹缝中掉落的。想起去年的这个时候，曾说要要将这一小枝等到秋天再来时将它放飞，可如今它的花儿已不知道掉了在

哪里，也不知道它是否在这个时候得到了新生，看着随风摇曳的花枝，我顿时好像失去了什么，有点迷茫。

在教室观望了一阵，实在抵不住它的诱惑，便决定走近去看看它。到了楼下，径直走向那些桂花树，想要寻觅最美的那朵，几番寻找之后，惊愕地发现每一朵都是自己想要的。我的目光，在树上停留了许久，看得越久越觉得它亲切，我熟悉这样的颜色和气味，我问自己：“我是不是在哪里见过这些花儿？”我看不出这些花儿与我去年观赏过的，还有我日记本里的那些有什么不一样，就像它们也无法区分我和其它过路人一样，在它们眼里，我是路人乙，也是路人甲。我知道，所有的桂花都是一个摸样的，没有什么不同，每朵都是我钟爱的。走到了树的尽头，看遍所有的桂花，所有的花朵都喜欢，似乎当初的那些花朵又回到了它原来的归属——树上，用新生的方式出现在我的眼前，于是再次想伸手去折下相同的一小

枝，连同把它的香气带走，再次让它回到我记忆的夹缝之中，让我那日记里的文字不再寂寞。可树上大部分花朵都还没开放完毕，都处于含苞状态，我想只好等到全部绽放的时候再来一次与它的浪漫邂逅，带走一份季节的珍藏。

中秋节几天假满归来时，却发现树上的花都全部凋零了，突如其来的画面是我万万没有想到的。还未到一个星期的时间，树上的花都不知道去了哪里，也不知为何落得如此的迅速，我试图伸手抓住一片落叶去打听花的方向，不知道是季节太短，还是伸手太迟，无力抓住的只是秋风冲击掌心的悲凉，让人空留一份念想。原以为今年的秋天再也不能去收藏一份关于桂花的回忆，但接下来的事，也是我没有预料到的。在我失望了两个星期之后，树上又莫名地有了花，刚开始还以为是一场梦，因为记忆中的桂花是一年只开一次，但等到走近一看，才终于相信那花的确又开了，这未免让我一头雾水，然后又拼命地寻求能解答心中疑惑的答案。后来在网络上找到了这样的回答：一般的桂花是在10月、就是中秋节前后，间隔2个星期左右，再开一次，四季桂花品系除外。原来这里的桂花符合了前者。这方使我终于又有机会挽留它在

这个季节的身影了。

同一开始的一样，分不清每朵花大同小异的面孔，潜意识认为它们还是最初的，可它们已是凋零后的新生了，它们也像我们人类一样敌不过时间，随着时间流逝同样面对死亡、繁衍、凋零、开放的命运。也许每种事物都代表着一个属于它们群体的故事，桂花也是有故事的，但我却不知桂花的花语是什么，我和它们生活在同一片蓝天下，却又生活在多么不同的两个世界里，我不解它们在季节里凋零得如此之快，可能它们也不会明白我们人类为何每天总是急匆匆地从它眼前路过。命运本是如此，不在一路的，是不会知道对方的故事，导致了许多事情明明你可以去了解的，但因为种种的不同，就注定双方没有交集，正如我此时的心境，桂花成了不能诉说的秘密。

每次秋风来的时候总要带走一些什么，弱小的枝丫是敌不过风的无情，难免会有些摇晃起来，而那些开透的花瓣也随风飘落，风没等树的挽留，就急匆匆地将花带走，花就这样离开了树，这竟成了我的心事，不知道这是第几阵秋风了，也不知是要带走多少花瓣才能肯善罢甘休，等到树上的花瓣全被吹散之后，树木能否在这一年里再次开放？花儿是否愿意

不怕疲倦的落去又归来？或许这次花开不是最后一次，或许还有几次，无论几次也都只能交给时间，让它来揭开这早已经注定的结局。几天过后，桂花终于还是离开了树的怀抱，在以后的日子里再也没有见它开过，可能它也恨透这样的开始和结束，那次的确是今年的最后一次开花了，那么我何时才能够再次遇到它们呢？如今早已经步入了高三，高中三年的时光早就寥寥无几，再也不能在这里等到它回归了，明年的六月就要离开这里，不知要去往哪个陌生的天地，发生什么样的故事，如果多年以后在异地遇到这样的景象，会不会让我想起这里？

离桂花飘落已经有些日子了，每天从它身旁路过时，就会想起日记本中还夹有它在这个季节里的最后一次绽放，心中便有徐徐的桂花香飘过，仿佛它们一直都在，从未离开。

作者单位 天峨高中 1304 班
布柳河青年创作会成员

佳节倍思亲

文/罗猜

当大家脸上洋溢着喜气时，我却如同一个失去灵魂的瓷娃娃，眼眸中失去了仅有的一丝光泽。没有你的村庄如死寂一般，没有你的春节对我来说更是无趣乏味。身为家里顶梁柱的你早年便南下广东，如今为了我们的生活也毅然决然地选择了不回归。尽管这在农村是见怪不怪的事，可我还是无法想象在这喜气洋洋的日子里，你却独自承受着身处异乡的孤独。

今年春节，村庄里少了你的身影，却多了一件村民们议论纷纷的事。你可还记得邻家的那女孩，许久不见，现在都长成大姑娘了，可年龄终究还是太小。她早已辍学待在家中，整天无所事事。在这个出嫁的季节里，她已迫不及待地要成为新娘。在她以死相逼，苦苦哀求之下，她那沉默已久的父亲终于点头，说女大不中留，水该泼时就得泼啊，话还没说完，酒壶已烂了一地，她父亲热早已泪盈眶。

婚期将至，她母亲的面容日渐消瘦。渐渐地，她家里的吵闹声越发频繁。她父亲醉酒后摔凳子打人的事早已家喻户晓。最终，她还是如愿地出嫁了。那天，原先阳光明媚的天空

突然翻脸不认人，倾盆大雨像逃难似的落了下来。她母亲早已哭成了泪人，伤心欲绝地送她离开。

那日之后，我发现母亲脸上布满了担忧，眼角的皱纹也越来越明显，原本枯黄的面颊更是日渐消瘦。是啊，村里这种类似的事情时有发生，她怎能不满面忧愁呢。可是，她这担心是多余的，钱像皮鞭无情地抽打着年迈的你，你身上的斑斑血迹是那么触目惊心。你为了我无怨无悔、任劳任怨，这是我欠你的啊。所以，我唯一能做的便是以题海为生，让母亲宽心，更让你放心。

新年如期而至，村庄里鞭炮四处响起。弟弟妹妹们穿着新衣服要红包，叔叔们举杯互贺新春，同龄人聚在一起，谈笑风生，而我却显得格格不入。似乎热闹欢乐都是他们的，而我什么也没有。

我端起朋友为我倒满的一杯啤酒，不曾想却被呛在喉咙里，苦不堪言。视线也逐渐模糊，可你的面孔容颜却清晰地印在我的脑海里，挥之不去。

作者单位 天峨高中 1507 班

平凡的家乡

文/刘定雪

我常常在梦里打探家乡的消息。

我的家乡是在淳朴恬静的三堡，它的每一寸肌肤都亲润在淡淡的桐花香里，在田间地头悠悠的歌声里。它是贫穷的，但它又是富硕的。它没有飞驰动车，没有轰鸣的机器，有的只是叮咚的流水，大片的群山。且不说那河水日夜川流不息，润泽万物；且不说那成片的稻田如一张巨大的地毯静卧在天地间，恩惠万家；就说那漫山遍野的桐花盛景，已是天下一绝。

如今，我虽然蹭在小城的某个角落，在为梦想而努力，但我挥不去的是依然是家乡，它一直在提醒我，不管身在何处，我依然是家乡的孩子。

对于家乡最熟悉的景象，莫过于桐花，一到春天，漫山遍野的桐花树抽出新桐花，桐花小心翼翼地探出头来，好奇地张望这个美丽的地方。只有我们那群孩子才知道这个美丽的地方究竟有多贫穷。在那贫穷的岁月里，桐花无疑给我们苍白的岁月增添了不少的乐趣。如今故乡变得越来越好了，乡里的路通到城里了，逐渐从土楼房、茅屋房演变成现在成排成排的平房；家家逐渐有了私家车、电视、电饭锅、洗衣机、还安了无线网……

家乡给予我更多是精神层面

的影响。这也是我不管走到哪里，都惦记家乡的原因。我想，穷尽我一生都无法忘记那些年在田地里干活的场景。小时候，一家子在稻田里收稻谷；长大了，一个人去拔秧苗，拔花生，拿着书本在晒谷场上收谷子。在那个不谙世事的年华里，那样的日子其实苦不堪言。对于现在正是一名高中生的我，深深地感谢那些劳累而辛勤的岁月，感谢那片土地，是它们给了我宝贵的精神财富。如果说今天的我，有那么一丝不怕苦的精神，能够宽容待人，懂得珍惜，全都要感谢那片土地。对于在远处读高中的我就像是栖息在远方的一只候鸟，常会飞回家乡寻找我的温暖。

家乡给了我一颗多愁善感的心。我要努力学习，当我成长到足够强大时，我要让全世界都看到我的家乡，知道我家乡的魅力。家乡的每个明天我都会用爱和真心拥抱，因为我是一个三堡人，家乡之于我是一种信仰的存在。因为有家乡，我从来都不会花心思去想哪条线路到哪里，从来都不用担心会行走错方向。

作者单位 天峨高中 1502 班

桐花恋

文/付朝友

因为桐花 相约三堡
见到桐花 醉了
没有朝思暮想
却有了一见钟情
相见恨晚
是雪吗？不是
是雾吗？不是
是花吗？不是
满山遍野 是天上人间
飘舞的裙裾 是下凡仙女
播撒的笑靥 是缤纷的梦呓
把千年的爱恋放飞
镁光倩影 依然是一种痛
关闭相机
虽然是一种遗憾
可是 把你铭刻在心中
才是我要的永恒
此刻
我愿化作一只蝴蝶
与你一同翩翩起舞
我愿化作一只蜜蜂
与你一同酿就生活的甜蜜
我愿化作一场春雨
去滋润你青春萌动的心灵
我更愿化作那芬芳的春泥
当一名忠诚的护花使者
与你
——长相思守！

注：本诗写于 2015 年天峨县三堡乡“桐花节”。

付朝友 八腊乡中心校校长