



夕阳下的故事

文/张玮玮



我是一个住在乡下欢度余年的平凡老翁，无妻无子，陪伴我的是一院子的菜，和一群顽皮的孩子。

每天，当太阳从西边缓缓落下时，我的园子里便是最热闹的时候，今日依然如此。我坐在石凳上看着他们成群结队地跑进来，似乎还多了那么几个新伙伴，他们熟门熟路地找好位置，抬着脸，用稚嫩的嗓音异口同声地问：“爷爷，今天要讲什么故事呀？”

是的，每天的这个时候我都会说一个故事，这已经是我多年来的一个习惯了，我含着笑，看着他们一张张天真无邪的脸颊，开始了今天的故事。

在一个无名的小村庄里流传着一个故事，传说在西边的后山里有一对双生石，双生石是两颗紧挨在一起的石头，可不论用任何的办法都无法分开它们，就像只有两个人在一起才能活下去一般。

村庄里的人们都很迷信，认为这是村庄的守护神，渐渐地就开始有人烧香和贡品。

每次烧香和贡品都是带肉，带果，带上好的祭祀品，所以，在这几年里，村庄的日子过得很安然。

直到有一天，有一户很穷的人家去上香，那天他只烧了三炷香，心里许了愿，磕了三个头就离去了。

当晚，一个身穿白衣的人出现在他的梦里，他看不清对方的容颜，却能很清楚地听到白衣人的每一句话。

“你有什么愿望。”白衣人说。

他的声音空灵却分不出男女，很是诡异。

那户人家道：“你会替我实现？”

“会。”

白衣人的声音冰冷得不带一丝感情，那户人家犹豫了，怀疑地问：“你会什么会实现我的愿望？”

“你只烧三炷香。”

“只烧了三炷香就可以许一个愿望？”

“是的。”

那户人家大喜，迫不及待地说出心底多年来的愿望：“我想变得大富大贵。”

“你会付出等量的代价。”

“我愿意！”

白衣人的身影渐渐地消失，留下最后一句话：“如你所愿。”

之后，他醒了过来，迎接他的是一室灿烂。

正如白衣人所说，那户人家变得大富大贵起来，他在村庄里是有名的大富人家，许多人巴结他，暗算他，让他的野心日益庞大，他开始变得残暴，冷血，不近人情，为了钱财甚至伤人害命，闹得家庭分离，身边没有一个知心好友，人人都敬畏他，只是这畏大于敬。

一年复一年，他再一次梦到了白衣人，他非常感激白衣人，说：“你是我的恩人，你有什么想要的，我都可以给你。”

白衣人说：“快了，我想要的就快到手了。”

“是吗，那真是太好了。”

“是啊。”

那户人家停顿了一下，还是问出了多年来一直困惑他的问题：“你是村庄的守护神吗？”

白衣人静默，发出一声冷笑，消失不见。

他再次醒来，只是这一次，似乎有什么不一样了。

他开始事事不顺，夜夜酒醉，产业更是一亏又一亏，他每天都去双生石那上三炷香，磕头恳求，可白衣人像从未出现过一样，再也没有出现在他的梦里。

直至他去世了，死在一场惊人的车祸里，场面惨不忍睹，据说是因为被高利贷的人追杀，据说是因为车子被仇家动了手脚，太多的说法，最后他连一个全尸都没有。

无人能看到的，一个扭曲的灵魂被一道无形的拉力扯进了后山的双生石里，灵魂痛苦地叫喊着，而回应他的依旧是一如当初的声音，从今后让他痛恨的声音：“你的贪婪造就如今的你，你肮脏的灵魂就永远留在这里，而我就解放了。”

“不——”他绝望，却只能永远的被锁在不见天日的黑暗里。

夕阳西下，我喝了一口石桌上的茶水，看着孩子们交头接耳，懵懂的模样，淡淡地笑着。

一个孩子站了起来，

“爷爷，后来呢？后来呢？”

其余的孩子都安静了下来，一脸求知欲地看着我。

我伸手拍了拍孩子的头，语重心长地说：“后来他只能永远呆在石头里。”

孩子们非懂似懂地点头，这时，一些妇人们寻了过来，呼唤着自家的孩子回家。

我依旧坐在石凳上，品着茶水，仰头望向西边的晚霞，微微眯了眯眼，笑了。

作者单位：天峨高中 1502班

2012-2013 生存白皮书(三首)

文/ 陈大佐

——
蟋蟀妹妹被迫嫁给蛇太郎啦
——螳臂当车
——劫财劫色

麻雀看不懂秋雨
乳燕为妓为娼
年轻的母牛在村口送别情郎
空气中没有丝毫青草的味道
明天飘渺虚无
相对无言。四眼泪汪汪

春天霹雳哗啦
说来就来了
蚂蚁们忙着上坟
——祖宗们都饿坏啦
蜗牛自言自语地说——
“城市里的生活
肯定要好多！”

玫瑰炒旧饭。隔壁有新欢
爱情挤不上公交车
蝴蝶在午夜猝死
蜜蜂的家被强拆
暴雨突如其来
奢侈的悲伤无处容身
小青蛙的毕业证书渐渐泛黄

白头发的村庄梦见猪在飞翔
船从此岸下水
风在彼岸迷失方向

我是一只三岁的梅花鹿
角初长成
血气方刚

二
花儿醒来
花儿醒来。星星列队
风儿凌乱了——
“是谁害了羞啊？”
蛤蟆哥哥说：快点！快点
要不然
就赶不上月亮妹妹了

地铁晚点。人民币
追赶红绿灯
有人把脸
全部都卖给黑夜
红色的白色的蓝色的黑色的
玫瑰争先恐后
沾满血腥的手尖起嗓子
——我全部都要！
花儿醒来
我们睡去

三
明天在等着我们
一些人正要出走
一些人正在回来
通知说：凌晨三点
开会

房东的女儿长大了
把连衣裙晒在月光里
辣椒酱还剩下小半瓶
全部都是老妈唠唠叨叨
的味道

三十岁还有最后一天
手机关闭
酒瓶开启
——把廉价的岁月
——装进去

蜗牛重新报上鞋码
——哥哥
——明天在等着我们

作者单位 河池市政协



用生命守护生命

——浅析电影《可可西里》

文/韦惠艳

有的人，把自己的生命视为一支蜡烛，一生为了燃烧自己，照亮别人，常给人以光明，人们感谢他们。就像陆川导演的《可可西里》，展示了可可西里荒原悲惨命运的转变，巡逻队员用自己的生命守护藏羚羊的生命，看出保护珍稀动物刻不容缓，巡逻队员的行动让所有人感到惭愧，衬出偷猎者的可恶，巡逻队员为了保护动物牺牲了自己，点亮了全世界的心。《可可西里》整部影片以悲壮、坚毅与侠义诠释了电影的主题——生命与信仰。

从主题看，影片中偷猎者枪杀国家稀有的藏羚羊换钱，无视生命的行为，让藏民深刻地意识到高原的严峻形势。因此他们自发组织的巡逻队和记者与偷猎者展开了一场生死角逐。影片开头便出现了巡逻队员强巴死亡的画面，导演从开始就已经注定了结局的悲剧性，让观众意识到生命的可贵。影片将巡逻队员对

生命的无上崇敬与对信仰的忠诚守护表现得淋漓尽致。其揭示的主题也显而易见——生命与信仰。

从镜头看，影片开头用长镜头来展现荒原四周的环境，再缓慢地推向巡逻队员。清晨，巡逻队员此时刚刚睁开双眼，然而，偷猎者的枪口已经瞄准了巡逻队员，死亡的气息无处不在。这几个镜头清楚地向观众交代了巡逻队员的危险处境，但面对困境他们依旧勇敢地去解决困难，不畏惧生死。这展示了正义与邪恶的较量，揭示了信仰高于生命。

然后从色彩看，全片采用冷色调，但青藏高原的景象又为影片布置了一个美丽的背景。当巡逻队发现几百具藏羚羊尸体的时候，镜头从雪山切换到一片尸体的场景，红与白的强烈对比，增加了观众对偷猎者的憎恨值，唤起了观众对藏羚羊的怜悯之情，突出了影片的主旨——呼吁人们保护

环境，珍惜稀有动物。

最后从音响看，影片的歌曲不多，除了表明在可可西里荒原人们的生存环境的藏歌以外，其它的画外音只出现了两次。第一次出现是为了映衬影片开始时群体照的出现，缅怀了巡逻队员的付出；第二次出现在巡山时，营造了一种悲凉的气氛。这两段不一样的音乐让观众深刻的体会到可可西里环境形势恶劣化的严峻情况。

《可可西里》是一座纪念碑，记载着巡逻队员的生命传奇；《可可西里》是一首赞歌，久久回荡在高原上空。它完美地诠释了人性的善与恶，诠释了生命与信仰的高度，我们人类应该将对生命的爱护作为一种信仰，将对信仰的守护作为对生命的尊敬！

作者单位 天峨高中 1404班