

河池市文联主席潘红日在河池市作家协会第三次代表大会上强调

作家要靠作品来说话,靠作品来立身



本报讯在《漫步》创刊十周年之际,10月28日,天峨县高级中学张宗臣老师应邀参加了在金城江举行的河池市作家协会第三次代表大会。

大会听取了第二届主席团的工作报告,选举了第三届理事会和主席团成员。谭自安当选为河池市作家协会第三届主席团主席;吕成晶、廖庆堂当选荣誉主席;文皓、韦水妹、左丹、陈代云、杨衍瑶、唐远志、莫景春、黄坚、黄庆谋等九位同志当选河池市作家协会第三届主席团副主席;黄庆谋兼任第三届主席团秘书长,天峨县蓝晶莹、杨怀宇、孟爱堂、罗平文等四位作家当选河池市作家协会第三次代表大会理事会理事。

河池市文联主席潘红日在大会上强调,作家要靠作品来说话,靠作品来立身,创作要有目标,不仅要有作品在省级刊物上发表,还要有作品获奖,获大奖。同时潘主席还指出,乡村是作品的灵魂,作品要有“草”的味道,要有“牛屎”的味道,要仔细地看,仔细地观察,坚持不懈地阅读,不懈地写作。



图为参加作家协会第三次代表大会全体代表合影

在都安二高的文学讲座及对话(节选)

河池市文联主席 潘红日

名家简介

潘红日,笔名:红日,男,广西都安人。先后就读于广西右江民族师专中文系和鲁迅文学院中青年作家高级研讨班。中国作家协会会员,广西作家协会副主席,广西文联九届委员会委员,政协广西第十、十一届委员。现任河池市文联主席,《河池文学》主编。1983年起在《小说选刊》、《北京文学·中篇小说月报》、《小说月报·原创版》等发表小说。代表作有“文联三部曲”《报废》、《报销》、《报道》。著有长篇小说《述职报告》、小说集《黑夜没人叫我回家》、《说事》。曾获“金嗓子”广西文学奖,广西少数民族文学创作“花山奖”。

学生:红日老师,我很想走文学创作道路,请问如何走下去才能成功?

红日:第一,阅读,要大量阅读,像我前面提到的那些阅读领域和阅读范围都要涉及;第二,模仿,文学创作有时候也像书法创作临帖一样需要模仿,我早年的创作就模仿过沈从文、汪曾祺的作品;第三,创作,写自己的东西,逐步形成自己的风格。作品成熟了就大胆投稿,先在县市一级的刊物发表,然后在省级刊物发表,逐步走向全国。只要你坚定信心、永不放弃,你就一定能够成功!

学生:写好作文是不是意味着可以写好小说?

红日:这个问题要从两方面去理解,平时写

好作文将为今后的小说创作打下良好的基础,很多作家是这样的,我当年就是这样的。但是,现在写好作文也不意味着今后就一定能够写好小说,关键是还要继续努力,执着追求,不断地阅读不断地创作,只有这样才能写好小说。

学生:当今社会,都说人活在这个世界上要活得有尊严,我想问的是,文学的尊严是什么?另外文学的民族风是什么?

红日:前面我讲了,文学就是人学。文学的尊严和人的尊严一样,不媚上、不欺下、不卑不亢。要时刻关注大众、关注底层,关注人间的不公、不平,侠肝义胆,仗剑而起。要讲人性、人情,要有人间烟火的质地,文学的本质必须是向善的、温暖的、光明的。文学不是政治的玩物或工具,也不应该是金钱的奴隶。总之,文学要有鲜明的个性、坚定的立场和独立的品格——这就是文学的尊严。文学有了尊严,才会有读者;文学失去了读者,也就失去了尊严。回答你的第二个问题,文学是有地域性和民族性的,少数民族作家就很注重地域性和民族性,我是个瑶族作家,我的小说里,就大量涉及民俗和民间文化,比如“补粮”。“补粮”这个仪式,你们知道吗?(学生回答:知道)很好!这是我们桂西北农村经常举行的一个民间仪式,孝敬老人的一个仪式,它也是一种孝道文化。

学生:对于当代文学,标新立异是否才是唯一的出路呢?

红日:你提的问题很专业哟!首先我要说的

是,文学是没有统一标准的,每个作家都有各自的叙述风格,每个时代有每个时代的创作烙印。过去我刚开始写作时,老师教我小说开头要先从描写太阳开始,太阳怎么慢慢地从山坳那里升起来,然后阳光照到大地上,照到主人公的身上。我当时就想问老师,万一不出太阳怎么办?(学生大笑)现在的作家就不这样拐弯抹角了,不这样繁琐了。著名作家鬼子的小说《被雨淋湿的河》,这部小说获得过鲁迅文学奖,开头就写“我回家离婚的那天阳光好得无可挑剔”,然后就句号了。(学生热烈鼓掌)其次,随着时代的发展和生活方式的变化,文学创作也要与时俱进,包括叙述语言、讲故事的方式都要创新。第三,无论怎样的标新立异都是要遵守一定的规矩的,最起码你的作品要让读者读得懂。我经常听到有作家口出狂言“我的小说是写给世纪的人看的”或者说“能读懂我作品的人还没有出生呢”!我说那就等你死了再理论吧!你着急什么呢?有些作家一味地追求形式探索,偏离了文学创作的初衷。就小说而言,讲好一个故事是作家首要的追求。

学生:红日老师您好!有人说理科生不需要在文学方面花费太多心思,请问您对这一观点有什么看法?

红日:今天有理科生来听讲座吗?(有学生举手回答:有)我说呢!理科生你们就好好钻研你们的数理化吧!(学生回答说:我们理科生也要写作的)我说理科生啊!确实不需要在文学

方面花费太多的心思,你们只要把高考作文写好就行了,注意阅读那些有助于提高写作水平的文章就是了,至于你们以后要搞文学创作那是以后的事情,当然,文科生也是这样。

学生:请问新常态下文学如何创作?

红日:这位同学厉害呀!“新常态”这个词你们都懂啊!这是近年来我们提到最多的一个新锐热词。现在什么都进入新常态了,经济进入新常态了,文化进入新常态了。当然,我们的文学创作也进入新常态了,什么新常态呢?就是文学作品的读者越来越多了,读者对文学作品的要求越来越高,对文学作品也越来越挑剔了。作为一个小说作者,我认为新常态下的小说创作要有两方面的突破。一方面是语言,语言一定要精美。如果读者读你一篇小说,读了几行还没有能够抓住他(她)的心,他(她)根本就不看了;语言不吸引他(她),他(她)还不如去看电影电视呢,何必看你的小说。许多作家过于追求形式、追求大的思想内涵,却忽视了最基本的语言问题。语言是文学的根本,锤炼属于自己的文学语言对于作家来说十分重要。另一方面是故事,故事一定要精彩。要讲出别人打死都想不出来的故事,讲出只属于你的故事。

(节选自《河池文学》2015年第3期)