

《漫步》创刊 10 周年

谭为宜教授帮助《漫步》树立起自信



编者按:2015年10月17日下午,河池学院谭为宜教授(左)在天峨作协杨怀宇副主席(右)的陪同下来到天峨高中给《漫步》成员上了一堂精彩的文学课。在讲座过程中,谭教授以精辟的语言、以自己亲身的经历深入浅出地向《漫步》成员阐释了书面语言与口头语言、语言与思维、文学创作与一般作文等长期困扰成员的问题,成员受益匪浅。大家一致认为,谭教授的课幽默风趣,听起来轻松活泼,这不只是一堂文学课,更是一堂人生教育课,从一个侧面提高了《漫步》成员的思想认识,让大家更好地规划自己的人生。

谭为宜教授讲话(摘要)



名家简介 谭为宜:河池学院文学院院长、资深教授,作家、评论家、河池学院十佳教师、北京大学访问学者,广西语言文学学会理事,广西先进文化发展促进会会员,广西作家协会会员,广西文艺理论家协会会员,中国高等教育学会语文教育专业委员会委员,全国语文学会专业委员会委员,国家级普通话水平测试员,区级普通话辅导员, B类园丁工程导师。在学术方面主要是对文学进行研究,出有多部的著作,参加了多部教材的主编,公开发表的论文有三十多篇,有很多的小说、散文、杂文、诗歌等发表在各类刊物上,在文学评论界有一定的影响。

A:《漫步》促进语言文字运用规范化

我原来的想法是与部分《漫步》成员交流一下。你们学校请了我们三位老师来交流,上午是我和黄老师讲,下午是我们的那个副校长讲。下午我觉得没有什么事,想要与《漫步》的成员见见面,聊一聊,没想到会有这么大的场面,事先也没有准备面对这么多的同学来讲文学,那就简单地把我想的一些想法与大家交流一下。我2012年参加你们学校的语言文字评估,来了以后在学校看到了《漫步》这个刊物。当时我是专家组的组长,我在评价语言文字工作上对《漫步》这个刊物非常感兴趣,后来在县里面反馈的时候,我也强调了我们在天峨高中创办了一个这样的刊物,对于推动我们语言文字的规范化工作起了不可低估的作用。

B:书面语言促进口头语言的发展

我们知道书面语言和口头语言关系相当密切,有的同学交流的时候语言非常流畅,但是提问的时候就有点口吃,组织不起来语言,这是为什么?这就是口语和书面语之间的区别,它们是辩证的关系,是对立统一的。实际上书面语言也能够促进口头语言的发展,他在课堂上讲不出来的原因是训练不够,书面语掌握不够,书面的词汇掌握不够;他在课下讲得滔滔不绝,他比谁都强,在课堂上讲得比谁都差,这就是语言。我们有个老师上课,词汇量不够,就用方言来解释。所以我们办了这样一个刊物,

而且办得这么好,那肯定吸引了一部分学生或者是我们学校的一大部分同学都爱看。每一期都寄给我了,我看到了。其实你没有发表,你学习别人的看到别人的,也会有用。书面语积累了,词汇积累了,然后表达的时候他就自然多了。

C:语言和思维也是一个辩证统一体

哲学家黑格尔讲了一句话:语言是思维的外壳,思维是语言的内涵。什么意思,这语言和思维也是一个辩证统一体,它当然有区别,语言就是语言,思维就是思维,思维是我们大脑工作的过程,语言是我们口头表达出来的用手写出来的句子,两个截然不同,但是它们又是统一的,思维要借助语言来思考,而所有的语言都是思维的结果。我们在训练语言的时候就是在训练我们的思维,每个人都希望自己聪明,怎么去锻炼自己的思维呢,写作,语言表达就是一个途径。光说不行,我是大学的老师,你们天峨文联副主席(杨怀宇)是我的学生,是我比较喜欢的一个学生,会对他关注多一些,他能取得这个成就跟他当年在学校加入文学社有关,跟他走上社会以后继续进行文学创作有关。像你们作为高中生,当务之急是学习知识,提高训练语言的意识。

D:语感靠后天的训练可以提高

世间流传这样一句话,我们中学生一怕文言文,二怕写作文,三怕周树人,这都跟语言有关系。文言文的语感不好,觉得太难懂。子曰:学而时习之,不亦说乎。这句话就是当时孔子的口语。我们语言是两个并行不悖的平行线,一个是书面语一个是口语,但它们又会交互影响。口语相对变化较快,书面语相对固定,我们往往是对书面语的敏感度不够。不管是学文科也好,还是学理科也好,我们接触到的这个知识都是用语言文字来表达的。老师是传授知识的,如果你感到吃力,人家一下就明白了,那就说明你的语感不齐,比不上别的学生,我认为是后天训练不够造成的。这个我就谈到了我们《漫步》,如果我们的文章也在上面出现,就是一个飞跃,可以树立起我们的自信。我们农村孩子比城市孩子起步晚,就应该多进行语言文字的训练,发言、做作业是一种,那么参加文学社团进行文学创作,又是一种。

E:文学创作与一般作文的区别

文学创作又和一般的写文章不一样了。为什么我们有文学这个概念呢,文学指的是用语言文字做载体,塑造有审美价值的形象,这是它最大的标志,语言文字我们当然都理解了,塑造有审美价值的形象,所以你写的这个作文它还不算作文,你没有有意识地塑造有审美价值的形象。我们老师往往要求大家如实去写,记叙文还带有那么一点文学的色彩,议论文只能算文章,它不是文学,议论文就更少去塑造人物形象,说明文更加不算文学了。文学要具备三个要素。语言文字是第一个要素,塑造有价值的形象是第二个要素,反映社会现实是第三个要素。文学有四种文体:小说、散文、诗歌和戏剧。我在《漫步》上面看到了诗歌,看到了散文,也看到了同学们一般作文,上面还有文学评论。上一期有一篇文章评了《千里走单骑》,这又是在思维训练上的一个反超,我们称之为审美,或是文学的鉴赏。

F:实现文学梦需要关注、阅读和写作

根据心理学家分析,左手能够锻炼我们的右半球,右半球是管形象思维的,包括语言也是在右半球,有时候我们有意识的去锻炼左手是有益处的。我们写作也是这样的,这个也写那个也写,涉及的领域多了,它可以触类旁通。你们天峨作协副主席杨怀宇是一个作家,发表了很多作品,他当时在我们学校是广播站的,他把无声的语言变成了有声的语言,这个当中又是一个转换。写出来的东西它没有感情,靠我们读者去赋予它感情。我们大家参加文学社,能去写点东西,而且还可能会发表。我小时候借了一本《安徒生童话》,看完我就想:那个是什么东西,我也很喜欢,那时不知天高地厚,我也要写。爱好文学有多个方面,一个是关注,第二是阅读,第三是写作。对于那些有文学梦的同学,应该把这作为一个很重要的兴趣爱好来发展,写作能够锻炼你的思维,你的思维好了,你接受能力就强了。

(杨慧 韩梅 莫小云 整理)