

天峨高中办公室主任田永飞参加

2014年《漫步》年度文学奖颁发仪式

吴梦桃获年度文学奖 罗钰玄 黄香桃获年度文学提名奖

天峨作协主席蓝晶莹 副主席杨怀宇为获奖者颁奖



图片人物:田永飞(左一) 蓝晶莹(右三) 杨怀宇(右一) 吴梦桃(右二) 罗钰玄(左二) 黄香桃(左三)



获奖感言

吴梦桃:与文学之城终老

人生在世,总该有自己的坚持。所以,我选择了文学作为我的坚持。曾看到这样一句话:“人们说这是个饿死文人的时代,可我还坚持,哪怕我记录的心情只是片段,只是因为和梦想说了不见不散。”只是,我倒好,把不见不散看成了不死不休。

我不懂得未来,因为它离我还是太遥远了,我无法预料意外与明天哪个会来得更快。但是,至少,在这一刻,我和文学纠缠在了一起;这一刻,我只顾脚下踏着方寸之土;这一刻,我成了膜拜文学的虔诚者。

在文学的路上,现在的我还是蹒跚的小孩,因为它第一次接触是两年前与《漫步》结缘之时。我知道,这条路没有想象中的平坦,孤独与寂寞是汹涌的暗沙,一不小心就会把我吞噬。所以,只凭着最初的一腔热血,我是无法前行到最后的。所以,我只能咬紧牙,一遍一遍地用内心深处的光芒照亮我前行的路,我只能一步一步缓慢向前挪动。笨笨的小孩,总会相信滴水穿石,所以,我憧憬着石穿的时候。

其实,我也有所畏惧。害怕到了年老之时,所有的记忆都会搁浅。曾经的童言无忌,曾经的年少轻狂,曾经的意气风发,都会在流年里经历一遍遍洗涤,最后风逝成尘埃。所以,我选择了文字。我笨拙得用一个个符号篆刻下我的记忆,那样,即使它蒙上了灰尘,可只要我呼一口气,那些发黄的字体便可以再一次温暖我的心灵,从而选一城终老。所以,我想到最浪漫的事,就是陪着文学这城一起慢慢变老,一起到达时光的尽头,完成至死方休的誓言。

罗钰玄:文章要有真情

加入《漫步》也将近一年了,在《漫步》,我收获了友情,找到了自己的存在感,更重要的是有了一份属于自己的成就。我热爱文学,但在写文章方面我一直觉得不如别人,发表的文章也不是很多,所以这次能够获得2014年文学提名奖很出乎我的意料。杨怀宇作家在评价我《山那边的那个女孩》这篇文章时说:“作者写这篇文章的高明之处在于将姐妹之间的那种深深的手足之情呈现在读者面前。”在写这篇文章时,我的确将自己最真挚的情感融入文章中,这也是我比较自信的一点。在我看来,如果写一篇文章时写得哭了,这篇文章就成功一半了,再加些文学技巧,处理好语言、结构等各方面,能够引人入胜,那么这篇文章也就成功了。虽然我还没有做到这一点,但这些都是在我加入《漫步》后才领悟到的。

十七年来,我一直在为自己的理想目标而努力,很少停下匆匆的脚步回顾那些已走过的路。匆忙的生活,让我在这条犹如旅途的追梦道路上失去太多东西,也曾错过很多美丽的风景。

由衷地感谢《漫步》,让我有机会在这趟匆匆的旅途中停下脚步,记录下生活中那些微不足道却又感动人心的点点滴滴,定格住那瞬间的美好,体味生活,为青春留下那些美好、珍贵而永恒的记忆。

漫漫长路,漫步人生,愿《漫步》发展得越来越好。

黄香桃:给灵魂找个家

这次荣获2014年年度文学提名奖,太出我的意料,去年我只投了三篇散文,我自娱自乐的诗歌比较多。《我的夏天碎了》这篇散文是在我看到一篇文章时灵感来了就动笔用三十分钟完成的,后来经过老师和各位漫友的共同修改后才得以发表。

说到《漫步》,她真的似一股暖风,吹皱了我心灵的涟漪,如果没有遇见《漫步》,我的心灵何处才是家?这一年来,我很感激她陪我踏碎这一场高中的感情烟花。

我热爱文学,但是这并不意味着我向着要当大作家而去追求,我只想给我的灵魂找个家,给我的心灵找个归宿。

写作的灵感来源于生活,我想,想要成为作家首先就应该成为生活的专家吧?

和文学接触后,我变成了一个多愁善感的人,变得安静了很多,对于快乐的指数,我的要求越来越高,但是我很喜欢这样的感觉、喜欢以这样的方式存在。

眼看我们第七届就要换了,很舍不得可是必须说再见!《漫步》,我要以什么样的步伐离开你才算是最深的依恋?往后我要用什么样的语言来表达我的思念才算深情?

《漫步》,因为你,我不会放弃追逐文学的脚步!

那是我的梦,像美人鱼幻化的泡沫,美丽到遥不可及,我却依旧愿意为了那份绚烂去追求。就算是泡沫我也要和风存在于阳光之下,飘去你的梦里。

感谢《漫步》,感谢一路支持《漫步》的好友!