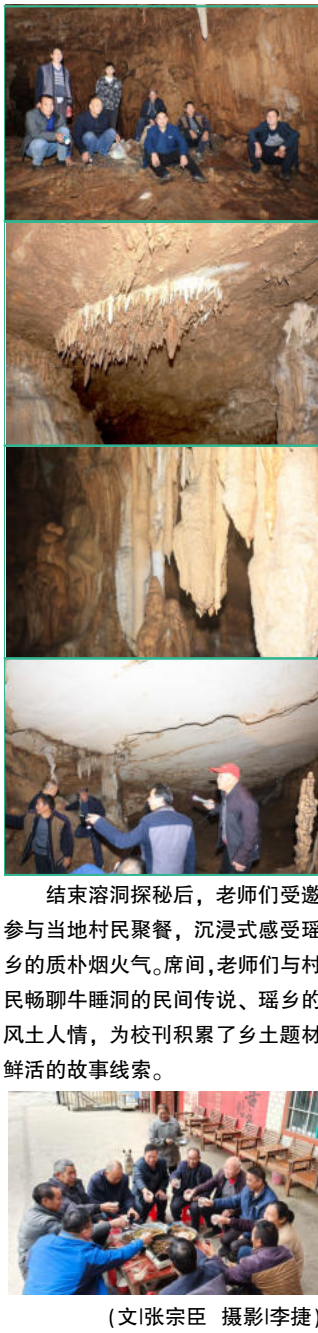
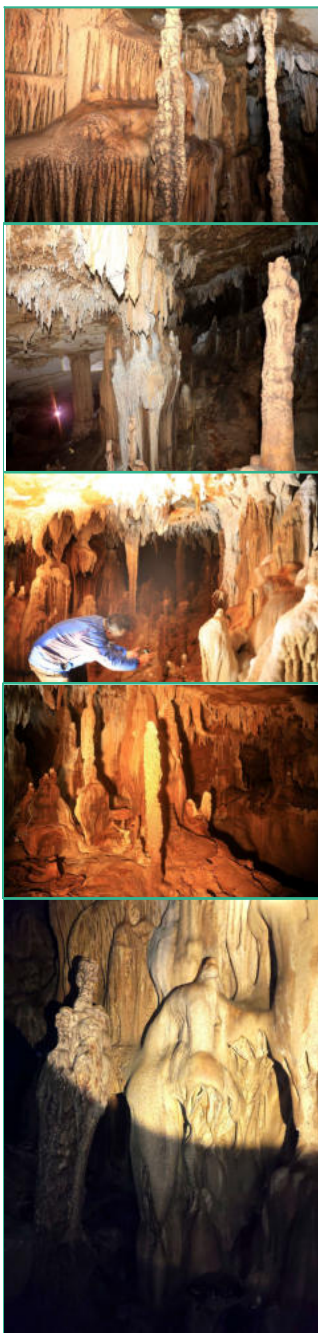




观溶洞美景,品瑶乡风情 ——校刊编委会教师赴八腊瑶族乡甘洞村采风



2025年12月28日,天峨县高级中学校刊编委会教师怀揣着创作热忱与对自然奇观的好奇,前往八腊瑶族乡甘洞村牛睡洞开展采风活动,在探秘溶洞奇景的同时,沉浸式体验瑶乡乡土温情,为校刊创作积累了鲜活素材。



结束溶洞探秘后,老师们受邀参与当地村民聚餐,沉浸式感受瑶乡的质朴烟火气。席间,老师们与村民聊牛睡洞的民间传说、瑶乡的风土人情,为校刊积累了乡土题材鲜活的故事线索。

(文|张宗臣 摄影|李捷)

2025年长篇小说盘点: 你将与谁相遇,你将与谁同行?

文|王雪瑛

当我们身沐冬日暖阳,回首2025年现实与虚构中的相遇,长篇小说颀长的身躯并没有在我们的视域中消失,而是与新大众文艺共存与互动。如果说短视频、微短剧犹如可以快速换乘的短途车,为我们提供了不断切换

的新鲜体验,那么长篇小说犹如带着读者穿越雄关漫道的长途列车,向历史、向现在、向未来、向山川大地,向不同城市出发,你将与谁相遇,你将与谁同行?你的阅读选择,将构建你平行时空中的丰富人生。

历史脉络中的生命谱系与民族记忆

今年是中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利80周年,王尧的《桃花坞》,赵德发的《大海风》,祝勇的《国宝》,柳建伟的《钱塘两岸》等,体现了“一切历史都是当代史”。他们不依赖于题材的重要性,而是深入叙写历史巨变中人物的选择与命运,关注中国人在守护河山中的精神淬炼。

《桃花坞》围绕苏州书香门第方家三代人在动荡历史中的选择与命运,讲述了几个家庭在抗日烽火中的患难之交,展现抗战时期中国知识分子与城镇民众的民族大义、生存选择与市井生活。小说重点叙写方家第三代方后乐在时代洪流中的成长之路,他的觉醒与奋进,西行与北上,最终走向革命道路,是那个时代热血青年知识分子的必然选择。他的成长轨迹嵌套在全民抗日的历史脉络里,他在西南联大求学时,成为朱自清、闻一多的学生,王尧通过虚构人物与真实历史人物的相遇,描摹出中国现代知识分子的人物群像。

航运家邢昭衍是《大海风》中的主人公,是邢家三代人的承上启下者,他卖土地、造帆船,做贸易、买轮船,做成民用海航。他的创业历程如海浪般跌宕起伏,最终在日军侵华时以沉船明志。小说着力刻画他实业救国的情怀和抵御日寇的大义。邢家三代人在不同历史背景中有不同选择,最后齐心协力于坚韧抗日的家国情怀。赵德发把真实的历史人物融入故事情节,与《桃花坞》有着异曲同工之妙,展现东西方文化碰撞下中国知识分子实业救国的理想与实践。

《国宝》以抗战烽火岁月中故宫文物南迁为叙事主线,叙写一代人历经十几年的颠沛流离、千难万险,跨越数省、辗转迁移,用生命守护中华文物。祝勇认定“把人物写活了,小说才满盘皆活”,他打破“英雄主角”模式,让挑夫、船工等民众出现在小说情节中,写了悲壮的死,更写了希望的生;描绘出文化守护者的人物群像,让读者体会人物的内心世界,民族的历史记忆。《钱塘两岸》以钱塘江大桥的建造与炸毁展开情节,以扎实的史料和动人的笔触,描摹了四个家族在抗日救亡中

做出的抉择,塑造了可信可感的人物形象,将全民抗战精神融入具体的小说情节与人物命运之中,在线性叙事中穿插非线性元素,增强小说的层次感。

有着历史意识的作家善于运用长篇小说发掘过去和现在,历史与现实的内在联系,创作出有历史纵深感、长篇小说。刘亮程的《长命》,范稳的《青云梯》,范小青的《江山故宅》,范迁的《十面埋伏》,以丰富的小说语言,打开宏阔的叙述空间,注重历史事件与人物心理刻画的深度融合,带给读者在历史与现实贯通中的思索。

“一个人的命连着祖先和子孙的命,每个人都在祖先那里有千岁,在子孙那里有万代”。《长命》通过主人公郭长命与神婆魏姑的双重视角,建构了一个现实与超现实交织的乡村世界,赋予个人的“生”宽广的厚度与绵长的深度,让读者感受中国文化中祖先与后代血脉相连、记忆相承的生命谱系,在传统文化与现代文明的衔接中,让“人”灵魂诗意的安居。

范稳将铁路隐喻为一条承载历史、文化与民族志向的“青云梯”,叙写云南人民自主修建中国第一条民营铁路,并延伸至当下高铁网络建设与国际铁路联通。《青云梯》的结构采用蒙太奇手法,历史画面与当代情景交替着呈现两个家族数代人的命运沉浮,展现他们在时代洪流中的竞争、帮扶与情感纠葛,描绘出百年铁路、家族兴衰、民族文化与红色革命的长卷。与前几部长篇不同,范小青在写作《江山故宅》时,有意制造信息与真相之间的裂隙,让读者主动参与文本解谜。家族密信与神秘画作,都成为揭开苏州城的老宅不易真相的线索。小说通过切换不同人物的视角与讲述,巧妙融合苏州园林、刺绣、评弹等文化符号,书写了两个家族跨越百年的命运变幻,将历史考证与家族记忆汇成跨越时空的文化追寻。小说在有限视域的不确定中触摸人性的真实温度,彰显了中国文化重情重义的深厚传统。

(节选自《收获》杂志微信公众号,未完待续。)