



“读书”盘点:文学在 2024 这一年

2024年即将过去,这一年,“新南方写作”爆红,素人写作被放入“新大众写作”之下重新审视关注,“后新生代”概念横空出世;《人民文学》《收获》直播间火爆,余华他们上了综艺节目,文学能见度持续增强;高晓声文学奖、郁达夫文学奖的颁发,“我读路遥”全国征文活动成功举办,文学价值外溢产生巨大能量……

在 2024 这一年中,要说哪个文学概念最火,“新南方写作”无疑是最有力的竞争选项之一。

“新南方写作”里的“南方”并非传统的江浙沪地区,而是比江南更南的区域,包括西南、海南、大湾区乃至南洋。这个自 2018 年就被提出的文学概念,经过 6 年的探讨和建构,在今年迎来爆发期。关于它的研讨会,在文学界内部,从年初开到年尾。新南方写作代表性作家林白、东西、林棹、黄锦树等人,这两年炙手可热。

2024 年年初,龚万莹推出《岛屿的厝》,以其飞扬的想象力及清丽的语言描绘了鼓浪屿上九幅生活画卷,讲述了岛民们在潮湿、炎热的岛屿里交织在一起的人生轨迹。极富闽南特色的地方书写,充分展现了“新南方写作”的特色。作家向迅的《七月晚餐——南方幻想故事集》,评论家也认为这是具有新南方写作典型风格的作品。

“新南方写作”是一个基于地理方位的地方文学概念。几乎与其同时,还有以班宇、双雪涛为代表的东北作家群这一概念。在今年,东北作家群的创作状态依旧强劲。2024 年 4 月,继《猎人》之后,小说家双雪涛积淀五年推出全新的小说集《不间断的人》,将科幻元素融入自己的写作,制备七个故事装置,探向古老与未来时间;12 月,班宇小说代表作《逍遥游》由人民文学出版社推出新版。小说以七则硬核之作,解析并穿透属于当下、有待命名的经验,刻写人们朝向大雪般的命运赤身壮游的形影。

在中西部,沈阳师范大学教授、评论家贺绍俊注意到,有两部先锋性凸显的重量级作品出现,一部是先锋小说家吕新的长篇小说《深山》,讲述晋北太行山沟里的一个山村在改革开放之

前的一段日子里人们的生存状态和心理状态;一部是张锐锋的长篇历史散文《古灵魂》,为我们提供了不一样的历史观。

再向西远眺,“新疆”坐稳 2024 年文学热词的前十位置。2024 年 5 月,《我的阿勒泰》热播,让作家李娟火出了圈。“新疆写作”被文学界屡屡提及。李娟的《羊道》系列、《冬牧场》等纪实性散文作品连续多年畅销;刘亮程的《在新疆》、王蒙的《在伊犁》也重新被读者屡屡提及。

地域写作之外,今年还有两个文学新概念被提出,一是由《延河》杂志提出的“新大众文艺”。它将“素人写作”放在一个更大的文学概念中去界定和讨论。在 2024 年,外卖诗人王计兵出版诗集《低处飞行》、出租车司机黑桃出版《我在上海开出租》、清洁工画家王柳云出版小说《风吹起了月光》、曾换过 19 份工作的胡安焉出版《我比世界晚熟》,等等。作为业余作家,他们积极投入写作实践,从他们所站的方位平视这个世界,将专业作家俯视不到的那些更为深入的社会肌理倾注笔端。

在 2024 年下半年,文学评论家何平提出“后新生代”这一代际概念。何谓“后新生代”?以何平的解释,1993-1994 年后到世纪之交,以“新生代”命名的文学产生了巨大能量,2014 年前后,在新生代作家之后,“后新生代”青年作家的长篇小说佳作不断涌现,入围、斩获各项文学大奖。如陈楸帆《荒潮》、徐则臣《耶路撒冷》、田耳《天体悬浮》……他们已成为不可忽视的“新势力”。尤其在近两年,魏思孝、石一枫、张楚等人的长篇小说创作,已然构成了文学现象。2024 年,魏思孝凭借《土广寸木》赢得宝珀理想国文学奖首奖,石一枫以《逍遥仙儿》夺得十月文学奖。

回望 2024 年,有多部优秀的重量级的文学作品横空出世,它们在观察生活的角度、反映生活的深度、表现生活的力度等方面,留下沉甸甸的一笔。

文学破圈,能见度越来越高这一年,藉着互联网的东风,文学频频破圈,多起“文学事件”成为全国热议的话题。

2024 年年初,老牌文学杂志《人民文学》率先走进网红直播间,累计 895 万人次观看,最

高同时在线 70 万人,上亿次点赞,最终 1983 万元的销售码洋落下帷幕;岁末年终,《人民文学》再度出击,杂志主编施战军携手著名作家莫言、梁晓声,一同在直播间聊文学、聊杂志,在约两个小时活动中,共售出 2025 年全年杂志计 2.9 万册。“《人民文学》不孤单了,跟大家在一起,我们找到了更多读者,也遇到了更多知音。”施战军说。

《人民文学》的尝鲜,也引来同行的效仿。今年 2 月,《收获》主编程永新,携作家余华、苏童做客网红直播间,畅谈文学与杂志,销售额达 1246.2 万元。

文学进入带货直播间,引起不少热议。赞同的认为这是在旷野中为文学“寻亲”,也有人认为这是“文学消费”的奇迹。但不管怎样,网络的发展为文学的传播带来无限可能,则是不争的事实。作家频频走进网络直播间,出版社也时常开通直播,举办优秀作家作品分享会,互联网为严肃文学走出“象牙塔”打开方便之门。

2024 年 10 月 17 日,外景读书类纪实节目《我在岛屿读书第三季》播出。从第一季至今,节目全网曝光量已超 100 亿。与当下各类综艺节目相比,这档读书类节目将聚光灯投向名作家,余华、苏童等人在节目中聊读书、聊读书的感受,分享读书心得。自然流露的性情,让读者看到了藏在铅字背后的“有趣的灵魂”,也从他们的分享中收获感悟和成长。

读者与作者之间的频繁互动,带来极具热度的新闻话题。藉由直播与综艺节目,文学尤其是严肃文学,越来越容易被大众看见。

文学价值外溢产生巨大能量

高晓声文学奖、施耐庵文学奖、汪曾祺文学奖、郁达夫文学奖……2024 年下半年,这些文学奖陆续颁发。贾平凹《河山传》、孙频《落日珊瑚》、徐则臣《宋骑鹅和他的女人》、朱婧的《我的太太变成了鼠妇》、贾梦玮的《地铁上也有生离死别》、黎紫书《一个陌生女人的来信》、韩松落《鱼缸与霞光》、金仁顺《白色猛虎》,名家新秀新作,以获奖的方式再次闯入人们的视野。

我们也要看到,这些文学奖

的奖项化身权威榜单,为人们提供了一份阅读指南的同时,也逐渐成为地方“文学名片”。

文学名片是文化软实力的重要体现?,藉由这些文学活动,地方文化影响力得以提升。提起汪曾祺文学奖,自然会想到高邮;高晓声文学奖这两年已被打造成为常州的特色文学标识。

陕西省榆林市清涧县则走得更远。作为路遥故里,12 月初,它们刚刚成功举办“我读路遥”全国征文活动。近些年,当地积极打造路遥文化名片,锚定“文旅兴县”战略,依托路遥及其作品影响力,先后建成路遥纪念馆、路遥书苑、人生影视城和路遥文学村。据介绍,今后,该县还将持续围绕路遥文化,积极探索“产、学、教、研、游、传”融为一体的特色乡村“文学+”之路。作家的价值亦或文学的价值正持续外溢,并爆发出巨大能量。仅一个半月的“我读路遥”征文活动,就收到来自全国近 5000 篇作品。

兴化则以另一种形式展现作家的价值和文学的价值。毕飞宇是兴化作家的标杆和旗帜,他主导设立的毕飞宇工作室在十年间,依托“小说沙龙”活动,发现并培养创作新人,有力提升兴化作家群体的创作水平;利用“广场书屋”载体,吸引和集聚广大阅读爱好者,激励更多人爱上文学,在引领文学创作、推进全民阅读上发挥着重要作用。据统计,十年来,从兴化本土走出中国作协会员 5 名、江苏省作协会员 36 名。“兴化作为一个县级市,就有四位国家级文学奖的得主,这可以说是绝无仅有的。为什么兴化会有这么浓厚的文学创作的氛围?”中国作协党组成员、书记处书记、副主席邱华栋认为,“就是有毕飞宇这样的大作家的引领”。当地表示,将进一步放大毕飞宇工作室的品牌效应,把兴化打造成一座独具气质的文学之城。

文章来源:扬子晚报



校园动态

①1月11日,天峨县高级中学校刊编委会前往八腊乡麻洞村采访退役军人梁氏老人。(文|罗玉林)



②1月12日,天峨县高级中学校刊编委会前往下老乡豪明村开展文学采风活动。(文|卢致明)



③广场一老人在浏览《漫步》报纸。(图张思思)



阅读,是一件令人愉快的事。