



漫步
Manbu Charity
2006年创刊

漫步

关注漫步公众号
请扫二维码



广西内部资料性出版物准印证号:桂 1903221 主办单位:天峨县高级中学学校刊编委会 编委会主任:周章爱 副主任:田世福 文学顾问:甘应鑫 法律顾问:汪岸华 责编:张宗臣 特邀校对:卢致明

清华大学张彦春教授到天峨高中讲学

重回历史的缝隙

文/李舫



1月8日下午3点,清华大学教授、广西招生组组长张彦春到我校讲学,学校200多名师生聆听了讲学。

张彦春教授以肩负使命,追求卓越为主题,从清华第一印象,清华的过去与发展,未来在清华的体验以及怎样才能考上清华等四个方面进行讲解,给师生上了一堂生动的励志生涯课。

讲学结束后,张彦春教授还与部分优秀学生进行了面对面的交流,并就学生所提出的问题一一进行解答。

本次讲学活动,由县教育局罗炳选副局长

主持,县委常委、县人民政府副县长李玉刚陪同讲学。



链接 张彦春,清华大学燃气轮机研究所教师。在校主要从事教学、科研及人才培养等工作。多年来负责并参与清华大学广西(区)招生咨询与录取。与广西部分高中学校交往十分密切,清楚了解清华大学的招生政策,了解广西区一些高中学校的生源建设状况,能为广西区各高中学子报考清华大学及选报专业志愿提供技术指导。

这些年,我喜欢读书,更喜欢读历史书,喜欢在历史故纸堆的缝隙中寻找有趣的故事,在有趣的故事中寻找有趣的线索。我发现,许多大事件、大变革、大结局,其实仅仅是缘于藏在历史缝隙中的某一个细节,而历史上的大时代、小时代,则是由许许多多个人所忽视的小细节连缀而成。所以,要想读懂今天,就一定要返回历史的现场,读懂昨天。

文学的功用,就是试图将那些早已枯萎数百数千甚至数万年的花朵重新放回历史的清水里,还原其时间、人物、场景、环境、思想,使其再度绽放。

宏阔,超拔,这是两个特别好的词,是我文学的追求,更是我人生的追求。究竟什么是好的文章?立文之道,唯字与义。我理解好的文章不仅仅要自成一格,而且要自成高格。不管是虚构还是非虚构文章,理想境界是陆机在《文赋》中写的那句话:“收百世之阙文,采千载之遗韵,谢朝华于已披,启夕秀于未振,观古今于须臾,抚四海于一瞬。”这是我文学创作上仰望的珠穆朗玛峰。

说到阅读,我喜欢读各种各样的书,杂书,有用无用之书,无所不读。少年时代喜欢读科幻类的图书,比如四维空间、六重世界之类,现在读的书更杂,比如元宇宙、区块链、NFT(数字艺术藏品)、折纸,我都会读得津津有味。我读得最多的其实不是文学类图书,而是人类学、考古学、美术史、文化研究、美术评论等方面的书,其实每本书都会给你至少一个启发,这就是读书的意义。于谦写过一首诗:书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。写出了我们读书人的心境。

古老的中国是诗歌的国度。相对于中国诗歌两千多年的悠久历史,诞生至今短短一百年的中国新诗还处于牙牙学语的幼年。但是,中国新诗从诞生那一刻起,她就具有了两种传承——一个是来自于《诗经》、唐诗、宋词的浩浩汤汤的中国诗歌传统;一个是肇始于五四新文化运动所引入的欧美文学和苏俄文学。可以说,中国新诗是东西文化碰撞结出的果实。中国新诗的百年进程,以新的诗歌方式体现新的时代,是诗的解放、人的解放。我们回望历史,将发现中国新诗在与世界对话过程中,一直保持着先锋的姿态、昂扬的斗志。

一个时代有一个时代的气象,一个时代有一个时代的文化。正是文化血脉的蓬勃,完成了时代精神的延续。

今天,经历了疫情、战争、冷战、孤立,很多人对文明有了怀疑,甚至有人担心,文明的缰绳会不会无力扼住如脱缰野马一样的野蛮,人类会不会重新回到丛林时代。读懂历史,方能在种种动荡和变革中行稳致远。岁月的机锋、历史的机智,其实,就隐藏在一个又一个看似不起眼的转角处。

时间,就像卑微的西西弗斯,每个凌晨推巨石上山,每临山顶随巨石滚落,周而复始,不知所终。而今,走在时代浩荡的变革中,我不时绝望地发现,那些被喧嚣遮蔽的废墟、被繁华粉饰的凌乱以及被肆意破坏的传承密码,它们不时切断我们重返历史现场的心路,让我在迷失中一路狂奔。

路虽远,行则将至。

(摘自文艺报1949公众号,有删节)

李舫:第八届鲁迅文学奖获奖作家。



▲ 1月7日,天峨高中校刊编委会老师一行四人驱车前往向阳镇龙鱼村开展民俗采风活动,开启新年之旅。



▲ 2月3日,县人民政府副县长蓝天山到天峨高中指导开学准备工作。