



市教育局督查组到天峨高中督查指导开学工作



3月3日上午,市教育局督查组到天峨高中督查指导开学工作。

督查组来到学校门卫室查看外来人员出入登记情况表,并向门卫工作人员详细了解门卫值班制度和值班人员情况,随后,督查组分别深入学校食堂、实验室、教学楼、宿舍区,查阅开学相关资料,最后,督查组组织召开座谈会,反馈督查情况。督查组对学校开学工作给予充分肯定,同时针对学校开学工作存在的问题提出整改意见:一是工作还要进一步做

细做实,教师要如实填写课堂教学情况登记表,准确登记缺课学生离班离校时间;二是卫生环境治理与教育教学工作要同步进行,两手都要抓;三是要加强学生心理指导,做好学生心理健康排查工作,减轻学生思想压力,防止学生走极端;四是要排查统计好单亲家庭学生和心里有问题的学生人数,并制定相应的措施;五是要强化防溺水教育和安全卫生教育,排查学生矛盾纠纷,加强巡逻,有矛盾纠纷要及时化解。

简讯

天峨高中开展党员教师汇报课活动



天峨高中组织教师开展家访活动



心语

《漫步》创刊 16 周年漫友寄语

《漫步》如书,每页都散发岁月芬芳,每句都闪耀人生光芒,每字都镌刻友情清香。四季轮回承载太多的记忆,望尽沧海桑田,飞跃千山万水,与《漫步》邂逅的美丽,是相惜文笔的墨香,酝酿在时光流韵里,把点滴的情意融进心灵之窗,在如水浅吟的清婉里,在低眉凝眸

的相思里,在追逐梦想的知识里,在静待花开的守候里,漫步的日子让人沉醉,剔透了浅迹的心扉,在开花谢无语轮回的四季里,倾泻着暖暖的情谊,有幸在老师的牵系中,将《漫步》珍藏



杨柳彬

亲爱的《漫步》,你好呀!我对你的情感要怎么

我此生何其幸运能够遇见你这么好的你,时光飞逝,情意渐浓。在这里,我祝《漫步》能越来越好,花开之时,我与你同在。



韦美珍

时光流转,岁月更迭。日复一日,年复一年,您在培养文学学子的道路上仍孜孜不倦。《漫步》啊!你可

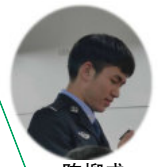
曾知道,因为您的出现,我对写作和文学的热爱只增不减。



魏寒池

又是一个春天,本是桃花盛开的季节,可是我没有等到花开。你说春天适合漫步,漫步在成长的路上,我已经没有太多时间停留,等

不到花开就要出发前往下一站。想起那年悄悄离开你,我说:你别回头,我要离开了。漫步一场,我对你还有念想。



陈柳成

亲爱的《漫步》,阔别一年,十分想念,你的身边,仍然是我最依恋的地方,感谢你在我的青春里出现,带我走进了文学的百花园,让我的生活变得绚烂。我是被你

温柔教育的孩子,在这花香四溢的季节里,我想告诉你,南方的桃花开得很艳,我仍然是你的孩子。



罗四留

春天适合漫步,漫步在时光里漫步,我在漫步。



吴德孙



全巡查工作 天峨高中开展校园周边水域安全



写作课

作家的三种温暖

文|东西

第一种,生活的温暖。一九九一年秋天的深夜,我在梦中忽然闻到酒香。醒来,我回忆它的味道,那是包谷酒的香,夹杂些许焦糊。脑海顿时出现父亲站在灶旁熬酒的画面,甑子、墙壁、水蒸气以及哔剥燃烧的木柴也都一一浮现,整个村庄都复活了。离乡多年,父亲熬酒的画面在我身上产生了奇妙的化学反应,我在暗夜里怀念他,想象他的一生,想象他的爱情,想象他的秘密,想象他喝醉后的想象……第二天,我便以他熬酒为题材,开始了短篇小说《幻想村庄》的创作。这是我第一次以亲人为题材创作小说,一边写一边重温童年时父亲给予的温暖。之前,我以散文的形式描写过母亲,她给予我的温暖更多。在我一到三岁的这段时光里,母亲既要照顾我又要参加集体劳动,锄地时她把我背在身后,用背篓运送粮食时她把我挂在胸前,我就像吊在她身上的一只小小的猴子,随她的劳动需要而前后移动。我外出求学后,是她利用一切业余时间养牲畜家禽换钱,为我提供学费和生活费。她的精心呵护与无私奉献,在我的心灵种下了感动的种子,以至于我在县城读高中时就下定决心做一名作家,目的就是要写出我对父母以及亲人的所有感动。有作家说年少时恰当的困难是写作最好的老师,但我要补充:光有困难不

定能成为作家,成为作家必须在困难面前有感动,而产生感动的前提就是曾经获得过温暖。

第二种,阅读的温暖。除了生活的给予,我还在阅读中获得过温暖。现在溯源,发现最初的阅读感动是从鲁迅先生的文章里获得的,他对车夫产生的尊敬(散文《一件小事》)以及对儿时玩伴闰土产生隔膜后的自责(短篇小说《故乡》),曾深深地温暖过我这个来自底层的少年。那是一个作家给予一个读者的心理补偿,使我相信这才是文学最美的功能。渐渐地,我的阅读量越来越大,我从郁达夫的日记里读到了真诚,从沈从文的《边城》里读到了乡村少女细腻的心思,从卡夫卡的《变形记》里读到了人变成甲虫后的绝望,从《红与黑》《包法利夫人》《安娜·卡列尼娜》《生命中不能承受之轻》《霍乱时期的爱情》等名著里读到了复杂的情感,这些复杂的情感无一例外地滋润了我的心灵,使我了解人性,并在了解人性的基础上渐渐变得强大。这是另一种温暖,它让我获得的同时学会了对它的写作。

第三种,写作的温暖。一九九六年,我创作完成了中篇小说《没有语言的生活》,小说讲述一个特殊家庭的故事:父亲王老炳被马蜂蜇瞎了双眼,儿子王家宽是个聋人,娶了一位哑人蔡玉珍为妻。一天晚上,蔡玉珍

被人欺负了,因为她是哑巴即使被欺负了也说不出来,聋人王家宽看见蔡玉珍衣衫不整,就告诉他爹王老炳,说玉珍被人欺负了。王老炳问蔡玉珍你看见欺负你的人是谁了吗?蔡玉珍摇头。王家宽说爹,她摇头。王老炳说你没看清楚他是谁,那么你在他身上留下什么伤口了吗?蔡玉珍点头。王家宽说爹,她又点头了。王老炳说伤口留在什么地方?蔡玉珍用双手抓脸,然后又用手摸下巴。王家宽说爹,她用手抓脸还用手摸下巴。王老炳说你用手抓了她的脸还有下巴?蔡玉珍点头又摇头。王家宽说现在她点了一下头又摇了下头。王老炳说你抓了他脸?蔡玉珍点头。王家宽说她点头。王老炳说你抓了他下巴?蔡玉珍摇头。王家宽说她摇头。蔡玉珍想说那人有胡须,她嘴巴张了一下,但什么也没有说出来。她急得想哭。她看到王老炳的嘴巴上下长满了浓密粗壮的胡须,她伸手在上面摸了一把。王家宽说她摸你的胡须。王老炳说玉珍,你是想说那人长有胡须吗?蔡玉珍点头。王家宽说她点头。就这样,他们利用对方的健康器官,艰难地达成了沟通。一些读者读到此处时眼眶湿润了,他们说从中读到了温暖。