

写作指导

议论文要做到“四有”意识:

一、有清晰的观点态度: 标题、开头、结尾三处应明确表明观点。

二、有既定的写作思路, 分析是什么、为什么、怎么办。

三、有符合题目的素材, 包括名言警句等。

四、有完整的行文结构: 结构层次当严密,引述材料并提出观点—展开论述—回扣观点。

期考佳作

文武兼备,终成大器

前段时间,女排队长朱婷作为代表发言时将“恣意驰骋”的音读错,引发网友热议。许多人指责朱婷没有文化,与女排队长身份不符,但也有众多球迷对此类评价愤慨不已。朱婷仅有初中文化程度,但作为一个女排球员,她的成绩十分优秀,女排队长,她当之无愧,但在文化水平上,朱婷应“充充电”,撑起女排的门面。

毛主席曾说过:“文明其精神,野蛮其体魄。”作为女排的队长,朱婷专业技术实力强硬,这是毋庸置疑的,但女排队长除了是技术的领军者,也是女排形象的代表人。朱婷的一举一动,都与女排形象密切相关。除了专业技术,朱婷也应多注意文化上的修炼。训练之余多看看书,多学习文化知识,这不仅提升自我文化素质,也能把队长之位坐得更实。就如毛主席所说的,体魄要野

蛮,精神要文明,两者兼备,自会成大器。

奥运会冠军邓亚萍,在乒乓球赛场上是叱咤风云的冠军,在清华校园里,她是一个求知若渴的学生。偶然之下,她得到机会进入清华深造,学习英语。在清华园里,她不因自己的冠军身份而骄傲自大,也不因冠军身份而自我满足,而是努力学习,刻苦钻研,拿下学位。同为运动员,同有冠军称号,朱婷应向邓亚萍学习,在浮躁喧闹的世间静下心来,潜心学习,不骄不躁,学习知识,升华内心。

当然,只有文明的精神是不够的,我们还需要一个野蛮的体魄做为支撑,进行文明精神的旅途。近日,国家出台有关加强青少年素质教育政策,开设体育中考,提高体育在中考分数中的比例,意在加强学生的身体素质,使其拥有野蛮体魄。

在应试教育的背景下,许多家长只注重孩子学习,而忽略了孩子的身体健康,孩子也是只顾埋头苦读,忘了锻炼身体。“小糖人”“小眼镜”“小胖”等等,成为大多数孩子的缩影。面对此情此景,我们应加强锻炼,注重身体健康,拥有好体魄。人们常说,身体是革命的本钱,若无健康的身体做支撑,我们又谈何在学海中欢游,文明我们的精神,成为栋梁之才呢?

古人常赞有才之人文武兼备,事实也大多如此。李白不仅是一位大文豪,也是一位仗剑走天涯的剑客;辛弃疾不仅写得一手好词,也带得一手好兵,今天的我们,也应如古人一般,做一个文武兼备的才人,文明其精神,野蛮其体魄,成就一方大业。

少点苛责多一点关怀

前段时间,许久未露面的中国女排举行了升旗仪式。其中队长朱婷发言,误将成语“恣意驰骋”的音读错。许多网友指责朱婷没有文化,配不上队长的身份等,与此同时,广大球迷们也纷纷站出来为朱婷讲话,指出朱婷自初中后便进了球队,期间一直刻苦锻炼。双方各执一词,我却更倾向于球迷们的说法,世间本就没有十全十美的人,连自己都做不好的事又怎么能要求他人事事圆满呢?

少一点苛责,多一点关怀。网友们只看到朱婷作为队长时的辉煌,便无视其为此所付出的巨大努力,以致于对她各方面的过分要求。网友们在指责时也未曾考虑过朱婷的出身。一个农村女孩,突破既有贫困条件,通过自身不断努力,最终走向世界舞台为国争光,这就不是一

件易事。若网友们多一点关怀,体味朱婷作为队长这些年来的付出,跳出自我思维的局限,设身处地去思考不同环境所提供的资源,便不会无端指责,过分挑错。试想,若少了这一点关怀,会寒了多少为国付出人的心?诸如快递、外卖小哥,疫情期间,是他们的奔忙维系了人们的正常生活。他们不一定是高知分子,但却实实在在地在为人们贡献着自己的每一分光和热。难道队长朱婷不是如此吗?将自己全都奉献给了排球,这背后是更为深沉的家国情怀,面对如此爱国之心,难道网友们还能过分苛责吗?

况且人生各不同。每个人走的路不同,不应以自己的尺度去丈量别人脚下的路,不应以自己的长处去苛责别人的短处。队长朱婷虽然在文化上有短板,但这并不能代表

她在别的方面不努力,朱婷努力的重心是排球,网友们一叶障目,满眼都是他人的过失,从而忘了事情的本貌。就像若以狭小的角度看鲁迅,他定是个不合格的医生,但把目光放宽了看,他却是个合格的文学家,实打实的民族魂!所以,这种苛责其实是不负责任的,将个人世界观凌驾于他人之上更是不可取的。

诚然,朱婷作为公众人物,应多一分担当与责任。我们更多应注意到的是朱婷带来的正面影响,是女排精神所带来的力量,而不是严厉审视他人一丝一毫的过失,指错可以,莫要苛责,我想,少一点苛责,多一点包容与关怀,这个世界也许会更美好。

《边城》观后感

文 | 谭秋婷

《边城》这部电影是根据我国现代作家沈从文所写的小说改编而来的。语文老师用了一个宝贵的晚自习时间,让我们看完了这部电影。这部电影情节跌宕起伏,让我不禁落泪。翠翠是个撑渡人的孙女,其家世可悲,父母双亡,从小和爷爷一起生活,她是一个朴素纯洁的女孩,在我看到她时脱口而出“这女孩好美”,在她与二佬第一次遇见时我心跳急剧加速,难道小说里的情节要来了吗?我心花怒放,当往下看时,他们未开花的爱情却成了悲剧,我不忍往下看。

后来大佬和二佬兄弟二人都打算娶翠翠时,我以为兄弟二人会反目为仇,结果大佬出海时不幸撞滩,离翠翠而去。二佬却因为胆怯,心爱着翠翠却不敢说出来。翠翠是农村人家的女子,不谙世事,二佬家里比较富有,这也成了门不当户不对,遭到世俗的反对。二佬离家出走,也许明天会回来,也许永远不回来,翠翠整天撑着渡船等着二佬回归。

撑渡船的爷爷非常疼爱孙女,开篇时是个欢快的小老头,最后却因抑郁病重而衰老死亡。他在大佬和二佬二人都要娶孙女这件事上,

不知道谁会是翠翠最好的归宿,迟迟不肯给出答案。可大佬常遭到的都是冷言冷语,大佬撞滩之后,爷爷认为二佬一定会娶自己的外孙女。可事与愿违,他从旁人那里打听到消息,二佬另娶他人,他临终前为翠翠编草鞋盖被子,都是放心不下孙女的表现,看到这里,我又不禁落泪。爷爷和翠翠的悲剧让我痛醒,故事的结尾留下悬念:二佬会回来吗?

(作者为天峨高中1909班学生)

对话

写作是与自己内心搏斗的过程

文 | 迟子建

晶报:从1983年开始写作到今天,您拿过各种大奖,您最终的文学理想是什么?获奖对您的创作有哪些影响?

迟子建:我的写作当然跟拿奖没有关系,我记得1996年获得鲁迅文学奖,我自己都不知道,是在故乡被通知的。那种感觉很平淡。我写作的过程,是与自己的内心搏斗,是与生活的世界搏斗,因为对这个世界有思考,有不平,所以特别想倾诉。文学是我的伙伴,它是我表达心中理念的渠道。

我每写完一部作品,隔几年都会再看一下,写时激情四溢,以为完美无缺,回头再看,还是觉得有遗憾。我觉得,一个作家应该提醒自己艺术有边界,作家有局限,永远要完善自己,我对奖项没有任何期待。

我从小生活在北极村,小时候

的理想是当列车员。如今,我不求书畅销,而是希望自己能够坚持文学理想,写最想写的东西,写到白发苍苍,还不断有进步。我希望自己老时,能做到“不说人间俗事,声声只赞白莲花”。

晶报:您觉得自己的写作能够坚持至今,最大的动力是什么?

迟子建:我是一个爱憎分明的人,生活过得特别简单,还非常贪吃,贪吃可能是我的动力之一吧,哈哈。我特别佩服路遥,啃着干馒头都可以写作。我30年来写了80多部作品,我觉得故乡的青山绿水之间,有写不尽的故事,非常迷人。

晶报:您在写作上会以谁为目标?

迟子建:我不以任何人为目标,森林里每棵树都长得不一样。

驿站

渐行渐远的我们

文 | 吴思念

三人同行,我渐渐放慢了脚步,听着她们谈笑风生,而我只能扮演旁听者,听着听着就走了神。想起一位老朋友不由感叹,在内心纠结,到底是什么样的原因,让最亲密的我们,变得这般熟悉却又越来越陌生。

我和她相识在小学,那时的我们就约好,将来我们要并肩前行,要上同一所初中,上同一所高中,一起走得更远……

时光的书页翻了几年后,我们真的做到了,但是并没有完全按照事先约定好的线路走下去,好像才刚刚起步那曾经陪着我哭、陪着我笑、陪着我闹的她好像就开始与我渐行渐远。

当得知我们被同一个学校录取时,我高兴得跳了起来,我们可以像以前约好的,一起携手踏入新校园的大门、一起分享新校园生活的喜怒哀乐。可在开学的前一个晚上,她和我说:“我爸让我今天晚上去亲戚家住,明天就不能和你一起去学校了。”听到这句话,我有些失落,回答道:“是吗?那你去吧。”

开学过后,当我一个人漫步在新校园,看到美丽的校园风景时,总习惯性的伸出小手可是却抓了个空,哦,原来她没和我在一起,只能留下风景,继续前行。

我们虽然是同校,但是在不同班级,不同宿舍,一周内见面的次数更是屈指可数。开学后,她就很少来找过我,我也很少去找她,不过我并没有忘记她,周末,我高兴地到她宿舍找她,可她却回答我说:“手机在亲戚家,要去拿手机玩,不能跟你一起出去玩了。”我笑着点点头说没事,我一个人也可以,没什么事了我就先走了,我有些失落转身离开,整个下午我都闷闷不乐。

这天我去食堂吃饭与她相遇,我走过去问她,这个周日她还要去亲戚家拿手机玩吗?她说去不了,我

顿时开心地说:“那周日我们一起去玩?”她说:“好啊!”我听到她这样说高兴极了,恨不得当天就可以出去。因为时间原因,我们互相吐槽了一下各自的高中生活感受,便一起去打饭,打完饭,我们回各自的宿舍,分开后我在脑海里想着周日可以去玩的地方,我满心期待周末到来。

期待已久的周末到了,放学后,我迫不及待地去到她的宿舍找她,当我走到她宿舍时,里面有人,但不是她,我问她的舍友她回来了没有。她的舍友说没有见她回来。我道了声谢,离开了她的宿舍。心里想着她应该还在教室吧,一会儿再来。可我再回去时,宿舍依旧没她的身影,原本高兴的心情在这一刻消失得无影无踪了,由于找不到她,我的美梦被宣告破灭。之后我心不在焉地回到宿舍和舍友去买了生活用品,便回学校休息了。

晚上,我们在教学楼下遇见她,问她下午去哪儿了。她说:“现在学校规定是团员的星期天必须看青年大学习的视频,所以今天没有跟你一起去,以后每个周末我都要去亲戚家拿手机学习,我可能没时间跟你一起出去玩了。”我闷闷不乐地说:“知道了。”说完我迈着沉重的步伐转身走开。从那之后我周末再也没找过她,而是和另外的两位新朋友出去。现在,偶尔碰见,也只是打个招呼就走开。

迎面吹来的冷风使我回过神来,看向前方,她们停下了脚步在等我,我微微一笑,快步走了过去。我也渐渐明白,谁都不会在原地不动,每个人都有自己的人生,我终要学会习惯。

(作者为天峨高中2019班学生)