



漫步  
Manbu Charity  
2006年创刊

# 漫步

2018年5月第一一五期

广西内部资料性出版物准印证号 2008959

主办单位:漫步公益文化中心/《漫步》编委会

文学顾问:甘应鑫

法律顾问:汪岸华

执行主席:黄丽娟/张爽

## 4月12日天峨县文联、天峨县作协联合举办 武汉东西湖区、广西天峨县两地文学创作经验交流会 漫步公益文化中心和布柳河青年创作会共十二位成员参加



### 布柳河的心灵

文/丰汭



作家丰汭(中)与《漫步》和布柳河青年创作会成员合影

我结识布柳河,喜爱《布柳河》,源于呵护着《布柳河》的一群“大孩子”。

“寻源,布柳河涓涓细流,潜入原始森林,环绕高楼山脉;逐流,布柳河淙淙流淌,注入红水河,汇入珠江大系,融入浩瀚南海。”

这摘自《布柳河》。从“序言”里,我品出了《布柳河》人酿造美好生活的情结、热爱家乡的情怀、放眼世界的胸怀。

“布柳河,源自广西凌云县,流经乐业县,在天峨县汇入红水河后注入珠江。布柳河全长160公里,沿岸集秀山、绿水、仙桥、奇洞于一体,是‘植物王国,鸟类天堂’。布柳河谷主要居住着‘布依’壮族,有着独特的民族风土人情。”

这是“百度”简介的“摘编”。它告诉我的只是布柳河的地理信息。

我站在红水河龙滩大峡谷观景台上,忍受着“岭树重遮”的郁闷,使劲眺望着上游的布柳河,希望能从布柳河中寻觅《布柳河》心灵深处的芳华,但我得到的只是怅然失落。此时此刻,除了惋惜自己没有“千里眼”,就是无可奈何。

我突然意识到,即便上苍赐我一双“千里眼”,将布柳河的飞禽走兽、奇花异木、怪石奇洞,甚至各式村落、民族风情尽收眼底,我看到的依然是直观表象,无法聆听到《布柳河》那颗顽强而欢快搏动着的心。

古人崇尚天人合一,提倡“人法地,地法天,天法道,道法自然”,通过立“天道、地道、人道”,将阴阳、柔刚、仁义融会贯通,用自然的真善美,印证人世的真善美,实现“与天地合其德”之圆融。这当然是古人“心外无物”的胸怀和“为天地立心”的境界,

我在尊崇之余,似乎感到可望不可及。

“情动于中而形于声”。《布柳河》基于自然,基于尘世,基于生活的酸甜苦辣,直抒胸臆,咏叹真善美,鞭挞假丑恶。《布柳河》的每一个词、每一行字、每一个标点,都不自发自热爱家乡、热爱生命、热爱生活的心灵深处。她是凡者的心灵咏唱,是凡者对美好生活的向往。

人是万物之灵,人渴望与他人进行心灵沟通和碰撞,通过沟通和碰撞,锻造丰富多彩的生活,凝结惺惺相惜的精神情愫,使大伙的灵魂得到升华。这需要以心换心。《布柳河》的心灵,只有用一颗真诚的心去慢慢感受和品味,她才乐意与你产生心灵的沟通和碰撞,才能绽放出心心相印的友情火花。

连日来,我一直反复阅读《布柳河》,细细品尝《布柳河》,我渴望找到《布柳河》与布柳河合其德、同其真、融其善、一其美的真谛。

欲解诗意翁,须到情深处。虽然《布柳河》在编排印刷、遣词造句上还不算完美,甚至有些童真气,但我隐隐约约回味到,那一件件淳朴无暇的作品,都是由真情饱蘸着心血一笔一划镌刻而成。

令人感慨大发的是,已经五岁的《布柳河》,没有固定的编辑场所,没有专职的采编人员,没有活动经费,没有稿费,甚至连每期的印刷费,都靠青年创作会的小伙子们捐款或者化缘。

更让人吃惊的是,吃“百家饭”成长起来的《布柳河》,没有中途夭折,没有先天不足,更没有丝毫营养不良

的迹象。呈现在我眼前的,是文学人才济济的荣昌势头。即使孤陋寡闻的我,也敢大胆地说,《布柳河》现象,恐怕在全国也绝无仅有。

《布柳河》编委会主任、主编黄春腾,今年25虚岁,除了每天为生计奔波外,还要投入大量的时间策划、组稿、改稿、审稿。没有报酬也就罢了,还要倒贴自己微薄的收入,积攒《布柳河》印刷费。

为《布柳河》有一个辉煌过去、今世和来生,张宗臣、卢致明、张宗相、王子穆、刘文蓉、张宗旺等一大批编辑、作者无怨无悔、呕心沥血,可以说《布柳河》的每一页文字,每一个铅痕,也无不浸润了他们的汗水和心血。

难怪《布柳河·第五辑》序言作者了然赞叹:“《布柳河》的每一个作者都发自内心呼唤美好的生活,用文字去塑造宜人的公序良俗,唤醒人心向善向美。同时也冀望自己在《布柳河》里找到心灵安顿的地方。”

“文辞之所以能鼓动天下,在于文辞中的‘道’”。这“道”既是自然之“道”,又是心灵的真善美之“道”。创办《布柳河》的小伙子们,虽都在20岁左右光景,他们却是人生的“得道者”,他们那童贞之心的确让人动容,让人自叹不如。和着《布柳河》充满“道”心的天籁咏唱,不由你不情涌于心,不由你不手舞足蹈,不由你不浮想联翩。

再看看发达地区,在许多经济富裕的家庭里,尤其是“土豪”家庭,许多20来岁,甚至30岁的小哥们,还在“装嗲”,“啃老”,在懵懵懂懂、浑浑噩噩混日子,同样是天地之子,人生

境界和格局却有天壤之别。对此,不知造物主会有何种感想?

也许有人会说,这差别来自生存环境,然而,差环境纵然可以激发斗志,砥砺奋发精神,但环境充其量也只是外因,何况优环境并不必然养出“垮掉的一代”!如果把一切责任都推给环境,那是自性的丧失,更是自我人格的亵渎!

我承认,钱是个好东西,在物欲横流的商品社会,没有钱,你会立马饱餐肉体的苦痛。不过,钱并非万能救世主,凡钱能搞定的,都是小事。如果猥亵了做人的资格,磨灭了奋斗精神,钱即使可以超度一时贫困,钱却无法超度灵魂;钱可以让一个家庭风光一时或者一世,钱也可以毁灭家庭的子孙后代。纵观古今,放眼天下,有几个家庭能跳出“穷不过三代,富不过三代”的周期律?这也诠释了两句富有哲理的古语:“自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男。”

我之所以赞叹《布柳河》,喜爱《布柳河》,是因为《布柳河》虽很年轻,也不是特成熟,但《布柳河》人活出了青春的精神,活出了做人应有的爱心,活出了人生的真谛。从《布柳河》的美丽心灵中,我看到了布柳河人的希望,更看到了布柳河人美好的未来。

#### 作者简介:

丰汭,武汉市东西湖区作家协会名誉主席、原中国武汉市东西湖区委宣传部常务副部长、易学研究专家。