

流水冬月

文/喻朝浪



喻朝浪,天峨县向阳镇人,漫步公益文化中心第十届秘书部干事,做事认真负责,热爱读书,乐于写作。

河池日报记者王进先生曾说,写诗的会喝酒,写小说的会讲故事。踏上文学道路还想挑战各种文体,幻想模仿梁山好汉那大口喝酒的豪迈、桃园三结义那肝胆义忠、古诗中那闲情雅致的喝酒方式,突发灵感,父母一句唠叨“不要让我看见你喝酒啊,不然看我怎么收拾你”,打破所有幻想,灵感随之而散。看来与诗无缘,与我偶像李白相距甚远。

想试着写惊悚、悬疑、科幻的小说。就先去学一口流利的相声,台上站了三十多分钟话说了二十多遍,台下观众还是一副吃呆的脸,手中的零食还掉了下来。这才发现了古人已经发现的哲理“台上一分钟,台下十年功”,最后还是尴尬下台了。老师常说可以先去试试,却被我一口回绝,可惜我不会吹牛,即使牛飞上天了那也不是我吹的。

回想小学老师布置的一篇作文——《长大后的梦想》是什么?小时候的梦想有很多,穿着白衬衫走进手术室穿着宇航服

去往太空旅行,学着爱迪生一样发明创造,学着牛顿被苹果砸到发现了万有引力,我想,和被椰子砸到所发现的哲理也会有所不同。

据说炒房的人会想方设法把没有卖出去的房子卖完。

据说会魔术的人也相信奇迹。

据说失败的人身上也能找到闪光点。

我总喜欢敢于挑战、超越极限,想学着乔丹那精彩英勇帅气的灌篮姿势,幻想着操场上女生那惊艳的喊叫男生那一脸吃惊的景象,手里拍着篮球,从半场跑向篮框,瞬间站在桌上,精彩一跳,嘴里喊着“灌——篮。”没碰着篮筐一屁股摔在地上,摸着被摔的屁股连叫着疼,换来了不是我所想象的情景,而是操场上的一阵嘲笑。

想提高游戏技术学着大神那精湛的操作,自己二三局下来操作没学好被队友骂“坑,”都在说跟猪队友玩游戏,自己从此发誓不玩这类游戏。

人们都说失败是成功的母亲,每天与

它母亲打交道,多么不切实际的笑话。可每一篇文章写出来后比发明家失败的次数还多,不是自己感觉写的不好,而文章在跟我挑战耐性。

南丹籍蔡磊哥哥的《假如给我一瓶墨水》《流水三马》《流水六年》《流水七乱》《流水四月》《流水十四雨》等,每篇已成为我睡前读物,像学霸在睡前也要背诵英语单词直到熟练为止。那句“熟人赞我放浪随性,日晒雨淋成习”,也已成为我的读书笔记。

此次的《流水冬月》也是我学习后的成果,但我并不看好自己所写的流水,更不及蔡磊哥哥,我自才疏学浅,文笔有限,但我深知时间和努力会证明一切,如果蔡磊哥哥看到我的流水,能指教批评一番,不过还请手下留情,毕竟我还只是个学徒罢了。

(作者为天峨高中 1616 班学生)

幸福在那记忆的风中

文/黄元登

风还没起,我的头发却凌乱了,雨还没下,我的眼睛却湿了。脑海之中总是闪现出对你的记忆——我生命中最敬爱的父亲。

失去的永远是最珍贵的,“父亲”这个词对我有些模糊了,伴着时光的流逝渐渐泛黄,我曾在心底里无数次地大声呼喊着父亲,都希望父亲能感应到我内心的呼声。

总有人在嘴中念说父爱如山,但却少有人真正地去感受其含义。只因为他是父亲,他就要为这个家不辞辛劳,在风雨中张开双臂,给予子女一个稳固的家,只因为他是父亲,他就会极力地给予孩子们最好的,为他的儿女打造一片不一样的蓝天。

多少次忆起父亲,心中总有太多的苦涩和千言万语,强忍住眼眶的泪水不让他往下滴落。在我的记忆里,父亲年近四十的时候就有许多白发了,他总让我帮他找出白发并拔掉,现在想起那场景,感觉有父亲的日子可真幸福啊!小时候,我骑在父亲的肩膀上时总问父亲累不累,父亲说不累,于是我使劲地往下压,可无论使多大的劲,父亲依旧挺直了身躯,呵,多么天真的想法,父亲的肩膀扛得起大山,憾得住风雨,是永远不会垮下的。

最令我难忘的也许是父亲的容颜了,他的脸犹如一棵历尽了人世沧桑的百年老树,黝黑的脸上有着依稀可见的沟壑,那也许是他作为一个父亲的骄傲吧!

父亲,今天你的儿子有着千言万语想对你说,多想做一个有你的梦,从来不相信鬼神的我此刻多希望它的存在,这样至少你依旧在我的身边,只不过是另一种形式罢了,你永远把自己放在最后,在生死的抉择之间,你毅然选择后者,把“生”的机会留给了你最放心不下的儿子:因为十年来你多次犯病花了家中不少钱,你决定放弃了治疗。

在生命的最后一息,你叮嘱我:“儿子,不能看到你成家立业是爸一生中最大的遗憾,爸要走了,你一定要更坚强,爸对不住你,你要照顾好妈妈,这个家,爸就交给你了。”夕阳之下,父亲走了,带着无尽的牵挂和遗憾走了,带着数不尽的人世沧桑走了,他走时鸟儿不再鸣唱,花儿失去了芬芳,家中的大黄狗也朝天发出了哀声。

父亲,有句话我一直没能对你说:“我爱你,我骄傲我是你的儿子。”父亲,倘若真有了下辈子,来世我们还做父子,但让我来做你的父亲,让我也好好地关爱你吧!

那幸福的时光飘在那记忆的风中,碎片似的飞舞在空中,令人神往。我默默地等候,与父亲相约来世。

(作者为天峨高中 1507 班学生)

指导老师:罗正敏

驿站

我不怕输掉所谓的辉煌,只怕回忆太短,只怕遗憾太多,只怕想起来泪湿了眼眶。如果可以我想请时光老人给我一生的夏天。

童年的秋千,随着记忆一直晃到现在。有个女孩一直住在我的心里。别人都喜欢叫她秋,而我想做最独特那个——叫她小妮子。她肉嘟嘟的很可爱,留着平刘海,长着柳叶眉,我最喜欢她笑起来的样子,有甜甜的小酒窝,她热情似火,喜欢唱歌。

也许缘分就那么奇妙吧。我们小学的时候都认识了,只是交情不深。真正玩起来是因为那个夏天出现了三个充满青春活力的少年。我们很喜欢他们的歌曲,因为歌词里写的都是青春励志的篇章。每次我们周末都会去找他们的视频观看,每次都让我们乐得不可开交。他们调皮,搞怪,充满活力,让我俩一致认为他们就是我们青春的象征。

有人说时间可以冲淡一切。可我们

请给我一生的夏天

文/姚艳妮

之间的友谊却越来越深。曾记得初一的那个夏天里,和我们要好的一个朋友突然转学了,她是妮子的搭档。她俩都喜欢唱歌,妮子唱高音,她唱低音,可她转学了!一天晚上,妮子突然趴在我的肩膀上哭,她哭泣的声音,像荡起的一圈圈涟漪,让我很不是滋味,我知道妮子想她了,给她哭了一会,我就捧起她的“花猫脸”说:“别哭了,小花猫,还有我,我会一直陪着你。”我帮她擦干了泪水。从那以后,我们俩就天天腻在一起,偶尔闹闹小脾气,嘻嘻哈哈也就过去了。

初三的夏天悄然而至,我们也就准备毕业了!时光是贼,偷走了我们的光阴。依然记得体考那天,像做梦一般。我们有八百米的长跑测试内容,我跑到最后一圈的时候,早已有了放弃的念头,可妮子出现了,她一边陪着我跑,一边大声对我喊:“加油!我陪你跑到终点!”听了她的话,心里顿时暖暖的,瞬间就有了奔跑的动力,我哭着冲到了终点,她跑过来

扶住我,拍着我的肩膀说:“没事了,都过去了。”

回忆像默片播放,刻下一寸一寸的旧时光,我们说过想要去的地方,不许谁先退场,不许谁先调了方向,就算大雨也要熬成晴朗,但六月的风偏偏把我们的距离吹得好远,好远。妮子的最后一句留言也成了我的泪点——亲爱的,毕业了,别害怕。

别怪时间太匆匆,它该给我们的都属于我们了。

(作者为天峨高中 1716 班学生)



思考

树与叶给我的启示

文/夏英俊

时,它就簇拥着树,巴结着树,赞美和修饰着树。而今,寒冬的树似已失意,这叶便各奔东西,丢下树孤零零地站在寒风中,独抵风雨。我想,我的身边是否也存在着这种叶。

那么,我又想到了另一种原因。这时,我觉得叶是贪婪的。为何说这叶是贪婪的呢?或者说这“贪婪”因何而起?那么你看,自叶踏着来时,它便开始吮吸树的营养与水分。从芽尖到阔叶,这成长的背后无不是树的默默付出。而叶呢,贪得无厌,它把树的付出看做是理所当然,一味地向树索要。直到树满足不了它时,它便毅然弃树而去。那么,我觉得我们更像是这片树叶。那么作为这片树叶,我们是否也该思考,在我们一味索取的同时也该有所回报?

那么,这树又是否需要这叶的回报呢?我陷入了沉思……

现在,是初冬。叶是从秋末开始洋洋洒洒飘落的。自叶开始飘落起,就意味着我们的任务更重了,因为我们要捡起撒落在草坪里的树叶。

拾叶,是件很烦琐的事,所以就要自己从中找寻乐趣。那么,我就想到了作家羊狼对我们说的一句话:写作,是枯燥乏味的。要想在文学的路上耐得住寂寞,就得到文字中去找寻乐趣。

由此,我从拾叶中悟出了一个道理:孤寂的路上就得学会苦中作乐,懂得享受孤独的人,才能耐得住高处的寒冷。

拾叶时,我想,这叶的飘零跟人的离去是否是同一个道理。

我琢磨着落叶飘离的原因有两种,人亦是如此。一种是,叶在树春风得意之

三
拾叶中,看见树底的腐叶。我思索着,这叶是不是知道离去不对,而决定痛改前非。

转念一想,或许也真是如此。它知道离开树过于狠心。或者说它记起了树给予自己的太多,对自己奉献太多,毅然离去也会于心不忍。佛曰:回头是岸。是的,但叶已回不到树上回不到那种过去。或者说叶也不再想要那种过去。那就让一切的一切都成为过去,让叶改过自新,对树付出生命以作回报,那便是化作春泥!

那么,这树又是否会原谅叶的无知呢?我思索着……

(作者为天峨高中 1612 班学生)