

拜谒风草

文/罗彩团

位于六排城区东北面的一座狮子山的石壁上，镌刻着壁书“风草”。

黎明咬破夜的唇，将那抹血迹残留于天边，刹那，东方既白。早上七点，我简单地收拾好须随带的东西，急匆匆地吃完早餐，坐上2路公交车前往二小集合。空荡荡的街道上，并没有多少人，偶尔有几辆私家车飞快地过去。我裹紧衣服，冷风在耳边狂啸，但又难掩我内心的激动。

不太远的路程，我们选择步行慢走，一来方便与漫友们的交谈，二来有益于我们留心观察身边的事物。喻学长拿着旗帜，走在最前面，我紧跟在他的后面，同漫友们一起赶往心中那一块圣地——风草。

一路上，打打闹闹、开开心心。路过一处村庄，我们不约而同地屏心观察。那收割完水稻的田地上，种满了各种各样的蔬菜，绿油油的一片，让人不禁忘掉劳累和辛苦。不经意间对这村庄喜欢，步伐随之轻盈。

大约走了半个小时，我们一行人终于走到了山腰，不大平坦的土地，我们都找到了，属于自己的安稳，我选择一处地方，坐在那里休息，漫友们也各自放下东西，拿出手机互相拍照。我看着他们喜笑颜开，我也禁不住笑了一下，太阳还没出来，周围还寒风刺骨，但都抵挡不住我们的热情，我们所在的地方，正前方的角度，刚好能把天峨城的风景尽收眼底。清晨，薄雾还没散尽，淡淡的白雾斜挂在喧嚣的城市上方，带给她一片朦胧的视觉感，我喜不胜喜，同他们一样狂拍照片，听说天峨是离天空最近的地方，我想真的如此。

在老师的带领之下，我们开始往山顶爬，一路上见尽奇花异草，陡石峭壁，俗话说：“上山辛苦，下山轻松。”我们一会儿便大呼着腰酸背痛。终于守得辛苦见云开。我们终于来到一块巨大的石板前，微微仰头，便能看到苍劲有力的大字，石板很大，犹如一小座悬崖岸，但你仔细认真观察，便能发现，其实这是天然侵蚀而成的板块，并非人力开凿。此时只有我同漫友们站在这伸手难及的方形石壁下，与奇石而生的藤条做伴，同横空而飞的小鸟为伍，仰首目视，坚硬而笔挺的山崖，沉浸在这风草石壁之上。

你看，那刻于石壁之上的两个大字“风草”翩跹于崖壁之上，古往今来，无一毫一分之损伤，高挺于今，两字神似和谐，像是自然之所为。

相传，清朝时，叶春山为六排镇的恶霸，专欺压民女，清官杨庄政刚上任，马上打压了叶春山，并在狮子山的一座石壁之上，刻上此字，警示后人，后做此诗曰：“民乃德草，我为德风，风行草偃，从化无违，咏宋景，德风草偃，胜气塑云平。”唱千秋之绝句，歌历史之民风。

似乎我们还不曾停下脚步，老师说：只有到了山顶你们才会觉得“一览众山小”。于是我们又陆续地上山路，很不好走但有了学长学姐们的帮助，我们成功登上峰顶。顿时有一种舒畅之感，天峨城的全部风景尽收眼底，此刻，天峨城没有刚到时的朦胧之感，白雾已散尽，太阳慵懒地出现。金黄色的阳光为我们镀上一层亮色，带给我们清晰的画面感，有人说：“我们生在天峨，如住在天空。你们仰望不到，而我们彼此却都住在一起。”

“风草山虽不是众山峰中最高，但能和你们在一起，即使最低，我依然喜欢。再大的困难，只要我们能用心，就都会攻克成功。”集合漫友们的名句，记录于此，有感即发。

渐至中午，我却因为家中有事，同几位漫友先下山，为此我感到非常遗憾，希望以后有机会，我还能再来一睹风草。

(作者为天峨高中1702班学生)

寻“风草”记

文/王柳姻

一大早，我收到《漫步》要去“风草”采风的消息，牙都不刷就跑到大队集合去了。

带着未知与好奇，我与漫友们踏上了采风之路！

寒风一阵一阵，向我们迎面吹来，把我们的脸还有身体吹得冰凉冰凉的。但即使是这样，我们依然很高兴。在这种高兴与兴奋中，我们完全感觉不到冷风在击打我们。

通往风草山的路很陡，我从下往上看，突然产生了一个念头：不上去，打死不上去。这个山是要人命的，如果你稍微一个不留神就可能滚下山，按我这个体型不滚到山底它是不停的。但我看到两位老友都带头了，觉得我也不应该怂了。我紧跟在漫友的后面，闯过了一条又一条荆棘，钻过了一根又一根蔓藤，踏过了一块又一块险石。最终，我们来到了我们梦寐的地方——风草。抬头一看，那崖壁上悬挂着

风草山

文/喻朝浪

为了窥见那风草山的面貌，我来到了县城北面的火把洞屯观赏那座广为流传的风草山。山上长满了荆棘、藤蔓，可是那石壁上筛口大的“风草”二字还显而易见。

我开始缓慢地爬山，不，应该是攀岩，山上未有道路可寻，到处都是怪石嶙峋的岩石。只能用双手抓着石壁，双脚寻觅到岩石的低凹处后，踩在上面支撑着整个身体慢慢攀爬。岩石上都是险壁，稍有不慎就会掉下山崖。

来到壁书“风草”字旁。“风草”二字很大，每个字大约有三米长，两米宽。为了能够触摸到壁字，一只手抓住藤蔓，双手踩在石壁上翁丁自己的身躯，另一只手触摸石壁上的“风草”。感受着镌刻在石壁上“风草”二字的深度，约有几十毫米那么深。看不出有破损的痕迹，不清晰的字迹，经过几千年的风吹雨打，日晒雨淋，它依然那么遒劲。不得不让我佩服杨庄政的书法和镌刻技术，已经达到了炉火纯青的地步。

继续攀登而上，来到了风草山的山顶。感受吹拂在风草山的风。在这群山万壑中，风草山虽显得矮小，但让我观看到了从山崖到山顶时不一样的风景。划过时光隧道，仿佛杨庄政就站在此石壁上俯视着风草山下的风光美景。

狮子山又名风草山。相传，清光绪十年，有一个叫杨庄政的人在此镌刻“风草”二字，因此得名风草山。我寓意“风草”二字为：风一吹，草就倒的说法。只是没能应了那一句“风吹草低见牛羊”的诗句，更何况这里是岩石峭壁的山，又怎会有牛羊这类动物在此出现呢？

可是，杨庄政为何在此石壁上镌刻“风草”二字呢？据说，杨庄政前往天峨州任汉堂任职，走访这里的黎明百姓时，得知当地的叶春山目无国法，仗着自己家财万贯，上欺州府，下压百姓。百姓都对他恨之入骨，因此，杨庄政便上书朝廷，派出清都巡府将其叶春山治罪，百姓们都拍手称快。为此，杨庄政把自己喻为高德君子“风”；把为非作歹的小人叶春山喻为“草”。便镌刻“风草”二字在此石壁上，以发泄自己济世的感慨，也让世人引以为戒。

如今，杨庄政已不在了，可那石壁上的“风草”二字却一直警醒后人。

离别之际，我眷恋地回头张望风草山。倘若还有此机会，我一定再次拜访风草山，听当地村民诉说关于杨庄政的故事。

(作者为天峨高中1616班学生)

的两个大字令我震撼，上面雄浑地写着“风草”两个大字，粗略估计它长应该两米，宽一米。

这时，我想，到底是哪个神仙把它刻在这里？刻在这里的用意是什么？这些问题回荡在脑子里，忍不住掏出手机查了起来。原来，这两个大字不是神仙刻上去的，而是清朝的一位叫杨庄政的清官刻的，当年，他被朝廷派来这边当官，然而遇到了叶春山这个恶霸，他上报朝廷，把叶春山给处罚了。然后，他把“风草”两字刻在这里，把自己比作君子之风，把叶春山比作小人之草！

了解到这些之后，我不得不感叹古人的伟大，这个悬崖真的很陡，我们现在科技这么发达，要想把这两个字刻在这峭壁上还是很困难的，更何况是古时候！

我们往风草的上头爬去，它的上头有一块平缓的空地！虽然不是很大，但我们都找到了一个可以让自己容身坐下来的地方。我们坐在自己的位置，开始讨论“风草”，二十个人有二十张嘴，二十张嘴就有二十个不一样的“风草”。每个人说得都很有趣，各有各的说法！

在阳光的照耀下，漫友们洋溢出了笑容！我们用手抚摸着“它”身上的每一个部位，“它”好像也在向我们示意，“它”轻轻地抖了一下身子，使得我们惊讶无比。没错，它就是“风草”，屹立在这崖壁上的“风草”，百年来它屹立在这里，就像是镇守在这里的士兵，在为我们看守家园。

我要回去了，可是你今天所给我带的风景我一定不会忘记。

(作者为天峨高中1709班学生)



与“风草”的一次邂逅

文/杨艳琴

“风草”是什么地方？确实，不知道也很正常，因为它真的躲得太隐蔽了。

当老师带领我们来到“风草”之地时，我们大多数都以为是“风草”。

因心有疑惑，所以对“风草”充满了好奇，渴望了解它的神秘。

我们跋涉两三个小时，终于到了目的地——风草山。我们观赏、注目了那石壁上镌刻着筛口大的“风草”二字之后。便顺着小径来到风草之上更为平坦的地段。休息于此，有漫友问：“老师，风草有什么寓意或故事吗？”老师似乎并不着急着回答，笑着说：“故事是有，我们先好好欣赏一下风景，等一下再说。”

我拿着纸与笔，望着一路走来的风景，路途的一切好似熟悉，但又陌生。熟悉，是因为我们去的人大多都是农村孩子。早已将如此山林，当作“游乐场”；陌生的感觉，也许是因为陪伴的人不同，有一种道不出的情绪。

我低头望着脚下的尖石，以及被刮伤还有点疼的小腿。我在纸上写下了这样一句——“每颗石头都是如此尖锐，但却都有属于我们每一个人的平坦。”一路走来，爬上来。虽然辛苦，虽然锐石磨脚，但此刻我们却站在了风草之上。我们坚持了，找到了属于自己栖息的平坦。

我们伴随着初升的朝阳，畅聊于风草之上，听老师讲述风草的故事。我们知道了，光绪十年间的清官杨庄政为民除恶，将地方恶霸叶春山的种种恶行上书朝廷。京都巡察明察暗访将其发落治罪，黎民百姓纷纷拍手叫好。

知晓了风草的由来——“杨庄政把自己誉为高德君子‘风’，把那为非作歹的叶春山比作‘草’。君子之德风，小人之德草，草上风必偃！于是书写了风草二字，并刻于石壁之上。以发泄自己对世事的感慨，并以壁警醒后人。”

我们在倾听风草之时也在编织着自己与“风草”的故事。相信经过这一次的采风活动之后，更多的人都将知道风草，知晓君子杨庄政，鄙人叶春山。也不会再有人把风草读为“风草”。

它躲藏的家门将会被更多的仰慕者所拜访。

(作者为天峨高中1721班学生)