

《红豆》系列校园文学创作全国征文大赛颁奖会在邕举行 《漫步》七位成员获奖,获奖者黄香桃应邀参加

9月27日上午,《红豆》系列校园文学创作全国征文大赛颁奖会在邕举行,《漫步》成员黄香桃参加了颁奖大会。

颁奖会上,南宁文学院院长、《红豆》杂志社社长、主编丘晓兰介绍了征文大赛的背景、来稿、评审等总体情况。终评专家代表古耘、黎浩邦点评了本次赛事,并对学生们提出了多读经典作品等殷切希望。

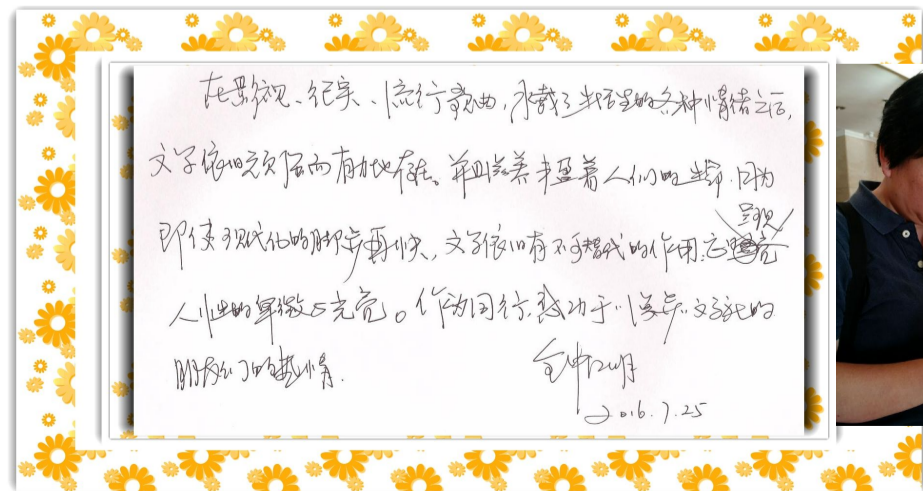
据悉,此次征文大赛,漫步公益文化中心组织十位成员参赛,其中七位成员获奖。吴梦桃《如果夏天没有阳光》、罗钰玄《山那边的那个女孩》、罗萍《下雨的天空不会一直灰蒙》获中学组三等奖,黄光友《校园里的桂花树》、黄香桃《我的夏天碎了》、罗影催《板栗心》、谭海燕《怀念家乡》获中学组优秀奖,天峨县高级中学获优秀组织奖。



“文学名家天峨行”文学座谈会 作家凡一平(左五)和李昌宪(右五)与《漫步》骨干成员合影



《收获》杂志副主编钟红明女士为《漫步》题词



作家现在时·迟子建

Q:小说月报 A:迟子建

Q:请您介绍一下最近读过的某本书。

A:我今年读了黑塞的《悉达多》,感触很深。悉达多的求道之路,就是褪去喜悲,寻找到大哀愁的过程。我写作《世界上所有的夜晚》时,就有与大哀愁遭遇的感觉。

Q:您开始小说创作的动力或者灵感来源于哪里?

A:来源于孤独。孤独唤醒了死寂的材料,让它们化为有情感的文字。

Q:自己作品中有哪一部,因为创作过程之难忘,让您对其有特殊的感情?

A:我在故乡对着白雪覆盖的山峦写长篇《额尔古纳河右岸》时,与笔下壮阔的大自然、质朴的鄂温克人产生了依恋感,所以从作品中走出来格外忧伤。

Q:是否有一部文学作品,曾让您感叹:如果它是由我所写该有多好?

A:我欣赏很多作品,但从来没有过这样的感叹,那是人家的造化啊。

Q:在您读过的文学作品中,最喜爱的主人公是哪一位?

A:塞万提斯笔下的堂吉珂德。堂吉珂德彰显了自由的精神,在他眼里理想与现实、天堂与地狱是没有分野的,在某种意义上他是个英雄形象。堂吉珂德让我想起卓别林塑造的角色,虽都是些辛酸可笑的小人物,可他们从来不是精神的矮子。

Q:您认为作家是可以培养的吗?

A:只能引导,很难培养。巨树都是在自然森林中,经历风雪洗礼而成就自己的。

Q:除了写作之外,您最希望拥有哪种才华?

A:我父亲会拉手风琴和小提琴,我没有继承他的禀赋,虽说我那么喜欢音乐。如果会拉小提琴,除笔之外,我又多了一个伴侣。琴声可以走遍世界,无须翻译,而文字就不行。

Q:请描述一下您与现在生活的这座城市的关系?

A:哈尔滨是座四季分明的城市,该解冻时就解冻,该开花时就开花,该落叶时就落叶,该飘雪时就飘雪。在这座城市,你会知道冰河终会消融,会知道凛冽的寒风过后,小鸟会在春天的枝头歌唱。大自然悲喜交加,艺术和人生,亦是如此。

——转《小说月报》10月4日微信公众号

链接

迟子建,1964年元宵节生于黑龙江漠河,1983年开始写作,已发表以小说为主的文学作品六百多万字,出版有八十部单行本。主要作品有:长篇小说《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《额尔古纳河右岸》《白雪乌鸦》《群山之巅》等。现为黑龙江省作家协会主席,中国作家协会全国委员会委员。

迟子建在创作谈中写道:

小说家唯一幸运的是,在创造的世界中,可以和其中的人物或动植物,建立友谊。尤其是虚构的人物,如果在您脑海中萦绕不散,便会成为您特定时期的亲人。所以我每写完一篇小说,如果在日常生活中,还在牵念其中的人物,便心生喜悦。因为我明白这样的人没有死在牢狱中,他们活了,与您共呼吸。